

ESCUELA DE ARTE DE GRANADA

Presentado por: **Adela Montoro Fernández.**

Profesora: **C.G.S. Artes Aplicadas a la Escultura.**

Módulos: **Taller de Talla Artística en Piedra y Taller de Talla Artística en Madera.**

CONTENIDOS TRANSVERSALES DE CURRÍCULUM. COEDUCACIÓN

El documento que presentamos constituye una aproximación al tratamiento de la Coeducación en la etapa de Educación Secundaria en Ciclos Formativos en las Escuelas de Arte. Pretende ser: una incitación a la reflexión, al debate, la investigación y la puesta en práctica de iniciativas coeducativas por parte de los docentes.

La coeducación se inscribe en un fenómeno universal que presupone la existencia de la promoción femenina, el reconocimiento de sus derechos y de las transformaciones de índole social, psicológica y moral que han impuesto un nuevo estilo de vivir y de estar en el mundo al hombre y la mujer.

La sociedad actual demanda, cada día más, que estos aspectos, de tanta importancia en la vida sean tratados desde la escuela.

Alcanzar la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres es un objetivo de la Declaración Universal de los Derechos Humanos de 1948. En España el marco legal se implanta con la Logse, el artículo 2 de la Logse dispone que “toda actividad educativa debe atender a la efectiva igualdad entre los sexos”. Las posibilidades que abre y a las que invita la concepción de la coeducación como eje transversal del currículum con el lema “Educación para la igualdad de oportunidades de ambos sexos” son múltiples. Cabe reseñar la necesidad de conocer los documentos curriculares oficiales para planificar la enseñanza – aprendizaje en esta etapa educativa.

La propuesta de coeducación que aquí se presenta cobra su verdadero sentido y significado en el desarrollo práctico, “en la puesta en escena, en la aplicación real en cada centro y en cada aula” y pretende la divulgación de la ideología de la igualdad de “hombres y mujeres”.

El proyecto dirigido al alumnado de 1º y 2º curso del ciclo de Artes Aplicadas a la Escultura, se pone en acción enfocando las sesiones con criterios que favorezcan la participación y el intercambio de ideas, partiendo siempre de sus ideas previas, vivencias, pensamientos, etc con respecto a los contenidos de la realidad tratada.

La metodología es eminentemente flexible, participativa, el docente expone los conceptos básicos y el marco de referencia.

Para desarrollar el análisis de contenidos, se han tratado tres dimensiones del sexismo: sexismo por exclusión, omisión o anonimato, el sexismo por subordinación... con el marco referencial de: la presencia de la mujer en el mundo y en el mundo del Arte, encaminados a superar estereotipos y

sensibilizar para evitar la reproducción de roles estereotipo, en los ambientes, familiar, social, cultural, escolar.

A partir de aquí se plantea el debate y la reflexión, induciendo a los participantes a expresar una visión crítica y reflexiva mediante el diálogo. Y se les propone de forma atractiva y como compromiso voluntario expresar a través del lenguaje visual y utilizando recursos gráfico-plásticos propios de las prácticas artísticas, una finalidad y utilidad clara para aplicar los nuevos aprendizajes: que realicen una propuesta de proyecto artístico con el que participar de manera activa, no sólo como meros espectadores en la celebración del día 8 de marzo día Internacional de la mujer, de este modo el trabajo realizado trascenderá el espacio del aula-taller al espacio de la comunidad educativa. La creatividad, los recursos artísticos de diversa índole sirven de soporte para vehicular a través de imágenes gráfico-plásticas su manera de ver, de sentir, comunicar, expresar, con respecto a los contenidos tratados. Realizar actividades artísticas permite disfrutar con su realización y apreciar su contribución al bienestar personal y de la comunidad educativa.

Se utilizan como recursos didácticos. El reciclado, la imagen bi y tridimensional, el collage, la intervención espacial, fuentes digitales...la dinámica de grupos.

Los proyectos realizados se pueden trasladar a otras aulas y otros centros, a otros espacios de la vida socio-cultural...

Los alumnos del 2º curso de escultura realizaron una intervención espacial, trabajando en equipo de una manera cooperativa y solidaria desde la propuesta de ideas, elaboración de bocetos, adecuación del tamaño del boceto a la escala real, búsqueda y recogida de materiales...hasta la puesta en escena real en uno de los patios de la Escuela de Arte, también elaboraron un documento escrito testimonio de su experiencia y con el que realizaron la presentación de la obra en los actos que tuvieron lugar en la Celebración del Día Internacional de la mujer.

Coordinado con la profesora que imparte el modulo de Fotografía Artística en el C.G.S. de Fotografía Artística los alumnos de 2º curso, grupo A se encargaron de documentar fotográficamente la "intervención espacial" llevada a cabo.

Adjunto a este documento en soporte CD, una presentación power point con título "Homenaje a la Mujer Escultora" que he realizado con finalidad didáctica y para promover la experiencia artística realizada.

A continuación adjunto el documento de "presentación" de su experiencia estética realizado por los integrantes de este grupo 2º de Escultura.

PRESENTAMOS ESTA INTERVENCIÓN , LOS ALUMNOS DE 2º DEL CICLO SUPERIOR DE ARTES APLICADAS A LA ESCULTURA, COMO UN PEQUEÑO HOMENAJE A LAS MUJERES TRABAJADORAS DEL MUNDO, Y DESDE UNA VISIÓN CERCANA A NUESTRA EXPERIENCIA: UNA MUJER ESCULTORA, UNA MUJER ARTISTA , QUE DEJA SU IMPRONTA Y SU ESFUERZO EN LA BUSQUEDA DE LA BELLEZA.

Para esta intervención, hemos planteado un montaje a medio camino entre la bidimensionalidad y la tridimensionalidad y que tuvo varios referentes. En primer lugar, necesitábamos resolver una imagen en gran escala, que ocupara

el área del suelo en el patio, tras algunos bocetos planteamos a escala, y retomando la lección de los artistas Povera, que planteaban la utilización de materiales poco convencionales RECICLADOS, para la configuración de sus obras (que si resultaban gratuitos aún mejor).

Proyectamos y hemos usado la utilización de ropa, materiales de desecho de varios de los talleres de la escuela, arena, cuerda etc, que constituirían la imagen a nivel estructural y serían a la vez apariencia final.

Este tipo de configuración, es propia de la cultura, donde cada paso a seguir en la conformación de las formas, deja su huella y presencia en los resultados finales.

Acudimos a la experiencia plástica del artista británico Tony Cragg, escultor y catedrático de la universidad de Dusseldorf, quién ha experimentado en este tipo de imágenes, en instalaciones e intervenciones de este monumentales. También del “manitas” personaje del programa de manualidades infantil “Art Attck” que ha popularizado esta concepción del dibujo y de la imagen.

Para nosotros, ha supuesto una experiencia plástica novedosa en nuestra experiencia y formación.

Por una parte, la problemática de configurar una imagen de estas proporciones, que suponía tanto la adaptación en sus medidas tomando en cuenta el punto de vista que tendrían los espectadores, hubimos de recorrer de arriba –abajo las escaleras del recinto, hasta dar con las proporciones adecuadas.

También la elección, adaptación y hasta la improvisación de los materiales, que respondieron a la disponibilidad de estos; como al “object trouve”, u objeto encontrado que tanto gustaba a los surrealistas franceses.

Pero, la experiencia que más nos ha conmovido, es sin lugar a dudas el planteamiento del trabajo en equipo.

Ahí hubo de todo. Desde el planteamiento y directrices que tendrá nuestra intervención, la aportación de ideas, materiales y distribución del trabajo. Hasta la ejecución in situ, que signifió una constante catarsis creacional, pletórica de energía, chillidos y tentativas de terminar liados a hostias, por ponernos de acuerdo. Pero siempre en buen plan y de manera superdivertida.

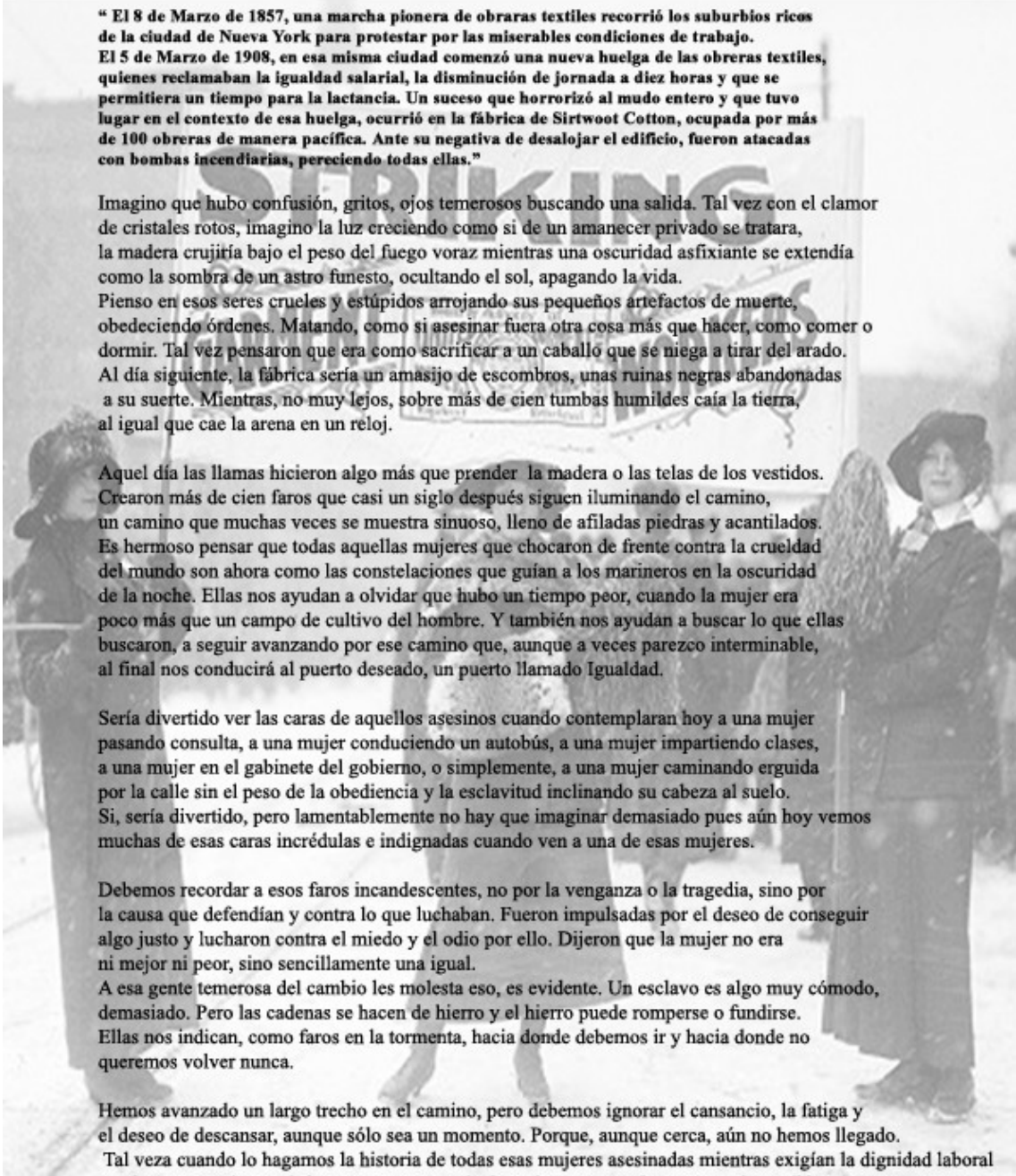
El resultado, si bien con evidentes deficiencias compositivas y hasta estructurales, cuenta a su favor, el ser un trabajo honesto, que denota su origen matérico y expresivo, propio del sentir de quien trabaja los materiales, manipulándolos para su resurgir espacial, nosotros escultores y escultoras. Esta es nuestra respuesta, invitamos a los espectadores a disfrutar de este trabajo, desde varios puntos de vistas, subid al último piso, acercaos a los materiales, todo es lectura, todo habla, quizás ingenuamente, pero de corazón. Lo demás, es historia.

Manifestado por los componentes del grupo el día 8 de marzo de 2007 , Día Internacional de la Mujer Trabajadora.

Juan Manuel Aranda, Irene Canales, Julia Cano, Pablo Carrión, F. Javier Hidalgo, Jonna Elisa Korki, Juan Pedro Nieto, Alfredo Ortega, Juan Carlos Ortega, Alejandro Soria.

De los proyectos propuestos por el alumnado del 1º curso del Ciclo de Escultura, sólo se ha concretado el del alumno Daniel Romero Vilchez que consiste en un escrito sobre como pudieron acontecer los hechos que tuvieron lugar “el día 5 marzo de 1908” en la ciudad de Nueva York .

Este escrito se leyó en el Salón de Actos y a cada alumno y alumna participante le fue entregada una copia.



“ El 8 de Marzo de 1857, una marcha pionera de obreras textiles recorrió los suburbios ricos de la ciudad de Nueva York para protestar por las miserables condiciones de trabajo. El 5 de Marzo de 1908, en esa misma ciudad comenzó una nueva huelga de las obreras textiles, quienes reclamaban la igualdad salarial, la disminución de jornada a diez horas y que se permitiera un tiempo para la lactancia. Un suceso que horrorizó al mudo entero y que tuvo lugar en el contexto de esa huelga, ocurrió en la fábrica de Sirtwoot Cotton, ocupada por más de 100 obreras de manera pacífica. Ante su negativa de desalojar el edificio, fueron atacadas con bombas incendiarias, pereciendo todas ellas.”

Imagino que hubo confusión, gritos, ojos temerosos buscando una salida. Tal vez con el clamor de cristales rotos, imagino la luz creciendo como si de un amanecer privado se tratara, la madera crujiría bajo el peso del fuego voraz mientras una oscuridad asfixiante se extendía como la sombra de un astro funesto, ocultando el sol, apagando la vida. Pienso en esos seres crueles y estúpidos arrojando sus pequeños artefactos de muerte, obedeciendo órdenes. Matando, como si asesinar fuera otra cosa más que hacer, como comer o dormir. Tal vez pensaron que era como sacrificar a un caballo que se niega a tirar del arado. Al día siguiente, la fábrica sería un amasijo de escombros, unas ruinas negras abandonadas a su suerte. Mientras, no muy lejos, sobre más de cien tumbas humildes caía la tierra, al igual que cae la arena en un reloj.

Aquel día las llamas hicieron algo más que prender la madera o las telas de los vestidos. Crearon más de cien faros que casi un siglo después siguen iluminando el camino, un camino que muchas veces se muestra sinuoso, lleno de afiladas piedras y acantilados. Es hermoso pensar que todas aquellas mujeres que chocaron de frente contra la crueldad del mundo son ahora como las constelaciones que guían a los marineros en la oscuridad de la noche. Ellas nos ayudan a olvidar que hubo un tiempo peor, cuando la mujer era poco más que un campo de cultivo del hombre. Y también nos ayudan a buscar lo que ellas buscaron, a seguir avanzando por ese camino que, aunque a veces parezco interminable, al final nos conducirá al puerto deseado, un puerto llamado Igualdad.

Sería divertido ver las caras de aquellos asesinos cuando contemplaran hoy a una mujer pasando consulta, a una mujer conduciendo un autobús, a una mujer impartiendo clases, a una mujer en el gabinete del gobierno, o simplemente, a una mujer caminando erguida por la calle sin el peso de la obediencia y la esclavitud inclinando su cabeza al suelo. Si, sería divertido, pero lamentablemente no hay que imaginar demasiado pues aún hoy vemos muchas de esas caras incrédulas e indignadas cuando ven a una de esas mujeres.

Debemos recordar a esos faros incandescentes, no por la venganza o la tragedia, sino por la causa que defendían y contra lo que luchaban. Fueron impulsadas por el deseo de conseguir algo justo y lucharon contra el miedo y el odio por ello. Dijeron que la mujer no era ni mejor ni peor, sino sencillamente una igual. A esa gente temerosa del cambio les molesta eso, es evidente. Un esclavo es algo muy cómodo, demasiado. Pero las cadenas se hacen de hierro y el hierro puede romperse o fundirse. Ellas nos indican, como faros en la tormenta, hacia donde debemos ir y hacia donde no queremos volver nunca.

Hemos avanzado un largo trecho en el camino, pero debemos ignorar el cansancio, la fatiga y el deseo de descansar, aunque sólo sea un momento. Porque, aunque cerca, aún no hemos llegado. Tal vez cuando lo hagamos la historia de todas esas mujeres asesinadas mientras exigían la dignidad laboral que les pertenecía, sea únicamente una especie de antiguo cuento de terror, un imposible, similar a las historias de esa gente que asesinaba por temor a los vampiros y las brujas o que creía que el mundo acababa en un abismo. Entonces, tal vez en ese día, las luces puedan apagarse y descansar.

Queda mucho por hacer, tanto para unos como para otras, y los conseguiremos **TRABAJANDO**.

