

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL (II): LA EXPERIENCIA CONTINUA EN 4 AÑOS

M^a Teresa Argente del Castillo Pizarro

LECTURA Y ESCRITURA
Educación Infantil

Resumen:

Partiendo de la creencia de que no hay por qué esperar a que los niños y niñas lleguen a la etapa de Primaria para acercarlos al mundo de los libros y aunando algunos ingredientes más, como el trabajo con las familias, la imaginación y la fantasía de los niños y niñas, el interés por la lectura, la importancia de la escritura (grafomotricidad), la necesidad de ir relacionando de un modo globalizado los contenidos curriculares con la lectoescritura y algunas gotitas de ilusión por el trabajo que se está llevando a cabo, nace y se desarrolla a lo largo del curso pasado (2006/2007) esta experiencia, con la que intento introducir a mis niños y niñas en la lectura.

Palabras clave:

Literatura infantil: cuentos
Globalización de contenidos
Lectura
Escritura



1. INTRODUCCIÓN

La experiencia que presento a continuación se lleva a cabo en el CEIP San Miguel de Armilla (Granada). Se desarrolló durante el curso pasado (2006/2007), y es la continuación de un proyecto que empezó en el curso 2005/2006, cuando entonces mis alumnos y alumnas contaban tres añitos. La experiencia que entonces se realizó se publicó en un artículo en esta Revista Digital; (concretamente en el N°4, del mes de Octubre/Diciembre). En líneas muy generales y haciendo un amplio resumen, se trabajaba la animación a la lectura mediante diversas actividades como la “lectura” de libros cada mañana antes de la asamblea por parte de los alumnos y alumnas, actividades con cuentos en el campo de la expresión artística: dramatizaciones, canciones, bailes, murales, modelados, collages..., localización de personajes, interiorización de poesías, invención de historias a partir de imágenes o sin ellas..., y por supuesto, la narración de cuentos.

El curso pasado (2006/2007), me propuse continuar con la animación a la lectura, pero introduciendo poco a poco la lectura y la escritura, para hacer ver a los niños y niñas la importancia que tiene el texto escrito para aprender; haciéndoles conscientes de que todo lo que decimos (lenguaje oral) se traduce en un código escrito (palabras) y que es maravilloso aprender a desvelar lo que expresan esos “palitos y círculos” que hay dibujados en el papel.

Por otra parte, y conociendo el interés de mis alumnos y alumnas en los cuentos, y puesto que, como todos sabemos, es fundamental establecer lazos entre la familia y la escuela, no podía dejar pasar la oportunidad de trabajar con las madres y padres de mis alumnos desde el propio aula, haciéndoles partícipes a ellos en la introducción a la animación a la lectura de sus propios hijos e hijas, y es que, como dice Isabel Solé (2005) la lectura es una tarea que debe resultar por sí misma motivadora, y quién mejor que la familia para conseguirlo.

2. ANIMACIÓN A LA LECTURA EN 4 AÑOS

OBJETIVOS

Introducir a los alumnos y alumnas en la lectura

234/241

Acercar el lenguaje escrito como medio de comunicación
 Mejorar la coordinación óculo-manual y la motricidad fina
 Desarrollar la capacidad de atención
 Valorar los libros como fuente de información y disfrute
 Involucrar a las familias en el nacimiento del hábito lector de sus hijos e hijas

METODOLOGÍA

Uno de los principios metodológicos esenciales en la Educación Infantil y totalmente necesario para desarrollar los objetivos propuestos es concebir a los alumnos como protagonistas de las actividades que se llevan a cabo. La metodología que planteé en esta experiencia es totalmente activa y participativa, por lo que el papel de los alumnos y alumnas es fundamental, como se pone de manifiesto en actividades de conteo de sílabas, de averiguar palabras, recitar poesías, escribir y construir palabras...

La biblioteca de aula es el recurso por excelencia en el desarrollo de la animación a la lectura. Contamos con libros de todo tipo y de bastantes estilos y formatos, que se trabajan de forma diaria por todos los alumnos y alumnas. El rincón de la biblioteca, por tanto, es un rincón indispensable en nuestra clase.

La globalización de los contenidos es muy importante: trabajamos las palabras clave de cada una de las unidades didácticas que propone el método, de tal modo, que el otoño (unidad común en cualquier programación) por ejemplo, se trabaja también en lectura y escritura.

Imagen 2 (todas las imágenes en documento adjunto)

Como ya se ha apuntado, otros de los pilares básicos de esta experiencia es el trabajo que se realiza con las familias. De este modo se establecen relaciones entre la familia y la escuela. En casa se trabaja tanto con los libros que propone el método, releyéndolos y repasando los pictogramas y las palabras así como la recitación de las poesías y la preparación de los cuentos.

DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Las actividades que a continuación expongo, son una muestra de lo que se llevó a cabo a lo largo del curso; obviamente, cada unidad didáctica requiere la introducción de vocabulario nuevo. Así mismo, se muestran diversos recursos que se adaptan al centro de interés que se está trabajando en cada ocasión:

1.- Todos los objetos de la clase tienen un cartel con su nombre. Se pretende que el texto escrito esté siempre presente de un modo natural en la clase, tanto en el

mobiliario, como en los murales o incluso en las bandejas donde se guarda material (pegamentos, plastilina, rulos, manteles...).

Imágenes 3 y 4

2.- La grafomotricidad se repasa en cualquier momento. En el rincón de la asamblea están a la vista varios carteles plastificados, tanto de las vocales (en mayúscula y minúscula), como de los seis primeros números. Tienen marcado su recorrido y direccionalidad para que los alumnos y alumnas realicen correctamente la grafía. Los niños y niñas suelen repasar tanto los números como las letras de manera espontánea. Resulta un recurso tremendamente sencillo y bastante útil para aprender y reforzar las direccionalidades.

Imágenes 5 y 6

3.- Trabajo con las palabras clave de la unidad. En cada unidad didáctica se trabajan una serie de palabras clave. Siempre va la palabra al lado de su pictograma, para que los niños y niñas sepan “qué pone”. Sobre estos carteles se realizan las siguientes actividades:

Averiguamos entre todos “qué pone”

Contamos el número de sílabas teniendo en cuenta el número de palmadas que escuchamos

Buscamos y contamos las vocales que tiene

Averiguamos si alguna de las letras que tiene es común a las letras que tiene el nombre de algún niño o niña...

Obviamente, estas actividades las llevamos a cabo a lo largo de la unidad y poco a poco. Además, como el aprendizaje debe ser cíclico, son actividades que se reiteran, de tal modo que aquellos alumnos o alumnas que deben entrenarse más en el reconocimiento de las letras tienen más oportunidades para obtener éxito cuando se les pregunte la próxima ocasión.

Al terminar la unidad, el mural lo retiro del espacio principal de la asamblea y lo ubico en otro espacio cercano, para seguir trabajando con las palabras a lo largo de todo el curso.

Imagen 7

4.- Los libros de lectura del método. El método con el que trabaja todo el ciclo, incluye una serie de libros de lectura. Estos libros los leemos a lo largo de toda la unidad;

234/241

algunas veces, son ellos quienes cuentan la historia. Las dos últimas páginas, incluyen pictogramas con letra impresa que nos ayudan a empezar a leer pequeñas frases y palabras.

Imágenes 8 y 9

5.- La unión de la lectura y las artes. En cualquier aula de Educación Infantil se cantan canciones, en la mía además, se trabajan previamente las palabras incluidas en la canción, de tal modo que antes de empezar una canción, por ejemplo “Dedos de la mano”, repasamos sus nombres en el mural. Del mismo modo, a la psicomotricidad le añadimos el repaso de las partes del cuerpo.

Imágenes 10 y 11

6.- Las poesías son un recurso inestimable. Con cada unidad didáctica que trabajamos también aprendemos una poesía. Los murales son de confección casera. Éstos (los que aparecen en las fotos) se quedan en clase: cuando la estamos trabajando, ésta ocupa un lugar principal en la asamblea, y después la colocamos en otro espacio junto con todas las demás. Los niños y niñas trabajan las poesías también en casa: cuando la presentamos el primer día, preparamos una copia para ellos en tamaño A-4, ellos la colorean y se la llevan a casa. Su lugar: el frigorífico para que puedan repasarla de vez en cuando y las aprendan toda la familia.

Imágenes 12 y 13

7.- El baúl de las letras. De confección casera, en el baúl de las letras clasificamos todas las letras del abecedario en los casilleros pequeños. En los casilleros grandes, guardamos las tarjetas de las palabras que hemos ido trabajando en cada unidad didáctica; por un lado está la palabra escrita y por el otro, su pictograma. Se trata de que los niños construyan palabras buscando las letras en el baúl, fijándose en el tarjeta escrita. La mayoría puede escribir su nombre sin necesidad de fijarse en los membretes de las mesas (no necesitan copiar).

El baúl de las letras está a disposición de los niños y niñas en cualquier momento. Además, todos aquellos a los que les “toca” jugar en la biblioteca (llevo un registro por rincones), lo utilizan.

Imagen 14

8.- El Día del Libro. La celebración del Día del Libro es muy especial: nos vamos a la

biblioteca municipal. Allí nos cuentan un cuento, nos explican cómo funciona el préstamo de libros y hacemos varios juegos. En clase, confeccionamos nuestro propio cuento: "El Patito Feo". Previamente lo hemos contado en clase, lo hemos escuchado (audición), hemos ido coloreando diferentes secuencias del cuento y por fin, el Día del Libro, terminamos la portada, lo encuadernamos y nos lo llevamos a casa.

Imágenes 15, 16 y 17

9.- La animación a la lectura con las familias. A principio de curso pedí a las familias la colaboración para realizar esta actividad: su participación era indispensable. Cada viernes venía una madre o un padre a contarnos un cuento. El formato (narración, lectura, dramatización, representación de teatro con marionetas...), lo elegían ellas y ellos. Una vez terminada la historia, los niños y niñas hacían el dibujo de lo que habían escuchado; después yo le ponía nombre a los personajes y objetos que habían dibujado según ellos me iban diciendo, se ordenaban, transcribía el cuento por detrás, lo plastificaba y finalmente, se encuadernaba con una espiral. Los cuentos fueron poco a poco formando parte de nuestra biblioteca de aula. Cada familia contó un cuento, de manera que cada alumno pudo llevarse a casa al final de curso un libro único: el que contó su padre o su madre. En la portada del libro siempre aparece el título y en la contraportada, una foto de quien vino a contarnos el cuento. Hubo cuentos de todo tipo: clásicos, modernos, inventados...

Imágenes 18, 19 y 20

EVALUACIÓN

Todos los objetivos propuestos se han alcanzado e incluso algunos más que no me había propuesto a principio de curso, y es que, como todos sabemos las programaciones son abiertas porque nunca podemos estimar suficientemente lo que nuestros alumnos y alumnas puedan llegar a alcanzar.

Además, todo el trabajo realizado ha servido para que los niños y niñas de cuatro años conozcan todas las letras, sean capaces de discriminar las vocales y muchas de las letras del abecedario (se repasan a diario a modo de bits de inteligencia), aprendan a contar el número de sílabas que tienen las palabras, busquen palabras con letras comunes, aprendan la grafía y la direccionalidad de las letras y de los números...

Así mismo, y con respecto al trabajo con las familias, les pasé a final de curso un pequeño cuestionario en el que debían contestar preguntas como:

¿Crees que la experiencia ha contribuido a que tu hijo/a se interese por el mundo de los cuentos?

234/241

- ¿Te ha parecido la experiencia positiva, la volverías a repetir?
- ¿Crees que los cuentos ayudan a mejorar su expresión y ampliar su vocabulario?
- ¿Crees que la experiencia sirve para introducir a los niños en la lectura y animarlos a ser futuros lectores?
- ¿Crees que es importante que los niños tengan su propia biblioteca en casa? ¿Tu hijo/a la tiene?
- ¿Muestra interés por los cuentos cuando está en casa?
- ¿Has notado en tu hijo/a mayor interés por los cuentos?...

La valoración de la experiencia de introducir a las familias en clase ha sido muy buena, según los propios padres y madres y en general, han visto bastante beneficiosa la lectura de cuentos.

Personalmente, el hecho de que los niños y niñas quieran o piensen si quiera en regalar por su cumpleaños a un amigo o amiga un libro, ya es un logro, y eso es algo que sí que me han comentado sorprendidas algunas madres.

Así mismo, la participación de las madres ha sido excepcional: se preparaban el cuento durante casi una semana y contaban que venían nerviosas. Sin duda alguna, y como en la vida hay de todo, el mayor esfuerzo y el más gratificante fue el de una madre analfabeta que nos contó un cuento con pictogramas porque ella también quería participar.

3. VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA: REFLEXIÓN CRÍTICA

Como ya apuntaba en la introducción, siguiendo a Isabel Solé (2005), debemos hacer que la lectura sea una tarea motivadora. Para que resulte una labor grata a la vez que interesante para los niños y niñas de cualquier edad, es fundamental que el contenido de la lectura se ajuste a los intereses de la persona. Leer el libro adecuado a cada edad es fundamental; buscar que cada libro sea diferente (por su formato, ilustraciones, contenidos, tipo de letra...), hace que el momento del cuento sea un momento esperado y siempre novedoso y por supuesto, como bien explicaba Sara Bryant la motivación del “contador de cuentos” es fundamental: conocerlo bien, vivirlo, ambientarlo, contarlo o narrarlo introduciendo sonidos, expresiones, gestos, modulaciones de voz..., todos esos ingredientes hacen que animemos a nuestros alumnos y alumnas a que lean cuentos, a que tengan interés por los libros, las revistas..., el texto escrito, en definitiva.

El interés se crea, se suscita y se educa, y ésta es nuestra labor. Ése ha sido mi aprendizaje este curso.

REFERENCIAS:

BRYANT (1995): El arte de contar cuentos. (Biblaría, Barcelona).

PELEGRÍN (1988): La aventura de oír (Cincel, Madrid).

SOLÉ (2005): Estrategias de lectura. (Graó, Barcelona).

q Autoría**M^a Teresa Argente del Castillo Pizarro.**

Tutora de la clase 4 años C

Especialista en Educación Infantil y Licenciada en Psicopedagogía

CENTRO: C.E.I.P. San Miguel (Armillá)

TLFO.: 958 570 229

CORREO: tereargente@gmail.com

PÁGINA WEB: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~18000751/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada