

CREACIÓN DE VÍDEOS PARA LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES

Pablo José García Sempere

PRIMARIA
Coeducación

Resumen:

Una experiencia basada en la creación de videos para el desarrollo de la igualdad de sexo. Desde la perspectiva de un aprendizaje vivencial, creativo y participativo, el alumnado busca soluciones a los problemas de desigualdad entre hombres y mujeres por razones de sexo. A través de la creación de videos las alumnas y alumnos se convierten en auténticas/os protagonistas del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Palabras clave:

Coeducación, vídeo, nuevas tecnologías, creatividad.



1. INTRODUCCIÓN

El CPR “La Contraviesa está formado por la agrupación de tres localidades: Alforón, Polopos y Sorvilán; las tres situadas en la Sierra de la Contraviesa, provincia de Granada.

El CPR “La Contraviesa” participa en un proyecto de coeducación intercentro (“Un proyecto de coeducación en la costa granadina”). Es un proyecto de modalidad B, en el que participan varios centros cercanos a la costa granadina, coordinados y asesorados por el CEP de Motril. El título de nuestro proyecto es el siguiente: “La escuela por la igualdad entre hombres y mujeres” (Creación de material audiovisual digital para el desarrollo de la igualdad de sexo) y tiene duración de un año académico.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

Los objetivos contemplados en nuestro proyecto son los siguientes:

1. Desarrollar los valores que corrijan las discriminaciones derivadas de la diferencia de sexo a través de la creación de material audiovisual digital.
2. Introducir aspectos innovadores en las metodologías, técnicas y recursos didácticos en el desarrollo del currículo a través de las TIC, que impliquen al alumno como protagonista activo del proceso educativo.
3. Generar procesos de cambio para favorecer la corrección de estereotipos sexistas.
4. Potenciar la implicación de los padres y de la institución educativa en el proceso educativo.
5. Fomentar la creatividad de los docentes para atender a las dificultades detectadas
6. Difundir y consolidar las distintas experiencias educativas adquiridas por medio de los materiales elaborados.
7. Considerar la realización de materiales audiovisuales digitales como recurso favorecedor de la educación para la igualdad de sexo
8. Facilitar la integración, formación y aplicación de las TIC.
9. Utilizar el software libre para editar los materiales.

A través del proceso de creación de vídeos el alumnado del centro pretende:

- § Proponer prácticas educativas correctoras de estereotipos sexistas.
- § Crear actuaciones que permitan evitar y corregir las desigualdades y discriminaciones derivadas de la diferencia de sexo.
- § Promover el trabajo en equipo del profesorado así como su implicación y participación activa en la búsqueda de adopción y consolidación en el tiempo de las prácticas coeducativas.
- § Atender a problemas o cuestiones que sean relevantes para la atención a la diversidad de género.

169/177

§ Fomentar el uso del lenguaje no sexista.

Todas ellas, son razones establecidas en la Orden por la que se establecen ayudas para la realización de proyectos de coeducación (Orden de 15 de mayo de 2006, BOJA)

3. LA EXPERIENCIA PASO A PASO

A continuación contaremos brevemente nuestra experiencia:

Primero: conocer diferentes casos de violencia de género y situaciones de desigualdad por razones de sexo (en el trabajo, deportes, familia...)

Para alcanzar este objetivo, el alumnado ha utilizado diferentes fuentes de información, como periódicos, artículos de Internet, noticias de televisión. En esta primera fase, los discentes van tomando conciencia de la realidad de su entorno, observando que son muchísimas las situaciones de desigualdad y los casos de violencia de género en la provincia de Granada.

Segundo: exponer y pensar

El alumnado expone en clase las situaciones de desigualdad y los casos de violencia de género encontrados para ser debatidos. Podemos preguntar ¿qué ha ocurrido?, ¿qué pensáis?, ¿por qué ocurren?, ¿qué podemos hacer nosotros/as desde la escuela?. En esta fase, buscamos un conocimiento más profundo de la realidad, una comprensión más verdadera del mundo. Mediante esta metodología, los niños aprenden a ver el mundo, a conocer sus dificultades, sus injusticias y comienzan a pensar posibles soluciones. A partir de aquí, comienza el proceso creativo, justo cuando la niña y el niño toman conciencia de las dificultades y empiezan a crear soluciones a los problemas. También es importante comentar las limitaciones de las soluciones propuestas.

Tercero: crear el guión del corto

“Aprender a actuar”, es uno de nuestros principales objetivos de nuestra experiencia, y en concreto, aprender a reaccionar ante las situaciones de desigualdad a través del vídeo. Antes de empezar a escribir con las alumnas y alumnos una historia, es muy importante, saber qué queremos conseguir con el vídeo, para qué lo hacemos. No basta con componer una historia con un cierto contenido, sino que ésta tiene que cumplir una intención, y en nuestro caso, la intención es realizar un vídeo para denunciar situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres; y conseguir que las demás personas se sensibilicen ante tal problemática; lograr que piensen. Una vez que los alumnos y alumnas tienen esto muy claro, les resulta mucho más sencillo escribir el guión. En definitiva, después de discusiones y reflexiones el alumnado sabe lo que quiere comunicar y lo escribe.

Pero, por dónde empezar, creo que es necesario empezar la coeducación desde la escuela, desde su espacio más cercano, por ejemplo “el recreo”. En muchos centros, el patio del colegio, es un espacio de desigualdad, la mayoría de las pistas deportivas permanecen ocupadas por los niños, excluyendo a la niñas de su derecho de jugar, y los juegos son clasificados atendiendo a razón de sexo,

169/177

juegos de niños y juegos de niñas. Podemos empezar por aquí y así lo hemos hecho nosotras y nosotros.

Cuarto: “a grabar”

Ya han escrito el guión, se lo han aprendido muy bien y saben qué tienen que hacer:

- § Qué, cómo y cuándo grabar.
- § Qué, cómo y cuándo actuar.

El contenido de los vídeos ha sido elaborado por los alumnos y alumnas del centro guiados por su maestro. Hemos partido de un proceso de conocimiento de nuestra realidad, con la intención de cambiarla, desarrollando la capacidad de pensamiento, evitando el estudio superficial y exclusivamente teórico del problema. De esta manera, la cámara de vídeo se convierte en una poderosa herramienta por la cual el niño, observa la realidad y graba lo que pretende contar. Todas las grabaciones se han realizado en las clases de Educación Física.



Quinto: “a editar”

El proceso de elaboración de vídeos, no es sólo un proceso de grabación, sino también de organización y estructuración del material audiovisual capturado, es un auténtico proceso creativo. La edición es un proceso muy laborioso y lento. Requiere de conocimientos técnicos e informáticos y de un recurso muy preciado y escaso en nuestra profesión, el tiempo.



Sexto: la difusión.

Una vez editado, hay que convertir el video a diferentes formatos para que pueda ser visionado en un reproductor casero o en diferentes ordenadores. El formato puede ser DVD u otro compatible con el reproductor del ordenador. Finalizado este proceso técnico ha llegado la hora de difundirlo, y que mejor manera que empezar por casa. El alumnado junto a sus padres y madres visualizan su experiencia creativa en sus hogares. Y para conseguir que llegue a todos los centros de la forma más rápida y económica posible, sólo tenemos que colgar el vídeo en la página web del “cole”, o bien en alguna plataforma virtual para el desarrollo de la coeducación, como nuestra plataforma “Moodle”

<https://ulises.cepggranada.org/moodle>



No debemos olvidar que el vídeo en el aula no es un artículo para entretener. El vídeo debe de ir acompañado de actividades como preguntas u otro tipo de ejercicios(véase el Anexo). Si éste no se utiliza para que el niño piense, reflexione, y actúe, entonces este material no habrá conseguido su principal objetivo

Séptimo: evaluar este proceso

Evaluaremos todo el proceso, el coordinador en colaboración con todo el equipo docente que participa en el proyecto, padres, madres y alumnos/as adoptarán las decisiones de las técnicas e instrumentos de evaluación que considere más adecuado y formulará juicios acerca del aprendizaje de los alumnos. Las propias grabaciones en audio, video y fotografías van a suponer una fuente muy valiosa para el registro de las actividades.

4. CONCLUSIÓN

Vamos a concluir afirmando que las niñas y niños:

- § Han sido las auténticas **protagonistas** del proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la participación de los maestros, la familia, y otros agentes de su entorno cercano.
- § El proceso ha sido muy **motivador**, la comprensión, sensibilización y actuación ante los cambios actuales les ha generado un mayor nivel de implicación.
- § **Creativo**, a través de su pensamiento han creado historias y soluciones novedosas, para conseguir los objetivos propuestos.

Con esta comunicación no queremos decir que el vídeo es el único camino, sino que su utilización permite la utilización de técnicas activas, participativas, motivadoras, creativas, críticas e investigadoras que facilitan la comprensión de realidades actuales y su difusión a otros centros educativos.

REFERENCIAS:

- § Cabero, J. (1989). Tecnología Educativa: utilización didáctica del vídeo. (PPU, Barcelona).
- § García, Milagros y Consuelo Asins(1994). La coeducación en educación física,(Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona)
- § Gervilla Castillo, A. (dir.). (2003). Creatividad Aplicada: Una apuesta de futuro. (Madrid. Dykinson).
- § Musburger, R. B. (1994). Producción en vídeo con una cámara. Madrid, IORTV de RTVE.
- § Rea, P. W. Y D. K. Irving (1998). Producción y dirección de cortometrajes y vídeos. (Madrid, IORTV de RTVE).

ANEXO :**Actividades orientativas para trabajar los vídeos: “Es mía”, “Mi Dueño”, “Juegos de niños” y “Deportes de niñas”.**

El profesorado deberá diseñar y adaptar las actividades en función de las características de su alumnado. Los ejercicios que a continuación se proponen son únicamente de carácter orientativo:

Antes de ver el video, es necesario explicar al alumnado qué van a ver:

Ej. Ahora vais a ver los vídeos que han realizado las alumnas y alumnos del CPR “La Contraviesa” para concienciar a las personas sobre situaciones de desigualdad entre hombres y mujeres. Después de ver el vídeo vamos a realizar unas preguntas en forma de debate.

Actividades posteriores a la visualización de los vídeos: “Es mía” y “Mi dueño”

a) Lee atentamente el cartel que han realizado el alumnado del centro:



- § ¿Conocías este derecho?
- § ¿Qué relación tiene el artículo Nº de los Derechos Humanos con el vídeo que has visto?

b) Muchos hombres piensan que las mujeres son de su propiedad.

- § ¿En qué parte del vídeo aparece esta situación?
- § ¿Piensas que las personas nos pertenecen?
- § ¿Por qué crees que las personas piensan esto?

Actividades posteriores a la visualización de los vídeos: “Deportes de niñas” y “Juegos de niños”

169/177

- § ¿Crees que hay deportes y juegos que sólo pueden practicarlos los niños? ¿por qué?
- § ¿Crees que hay deportes y juegos que sólo pueden practicarlos las niñas? ¿por qué?
- § ¿Piensas que las personas cuando juegan pueden rechazar a otras por ser chicas o chicos? ¿por qué?
- § ¿Te gustaría sentirte rechazado por ser chico o chica?
- § ¿Haz visto esta situación alguna vez? ¿Te ha ocurrido a ti? ¿le ha ocurrido a tu amigo o amiga? ¿Cómo te hizo sentir?
- § En el vídeo “Juegos de niños”, las niñas se acercaron a jugar a la comba y los niños no les dejaron, ¿qué tiene que ver esto con la desigualdad?
- § ¿Qué otras situaciones de desigualdad por razones de sexo has visto en el recreo? ¿qué podemos hacer para evitarlas?

Preguntas comunes a los vídeos: “Es mía”, “Mi dueño”, “Juegos de niños” y “Deportes de niñas”

- a) Lee estas frases celebres sobre la importancia de pensar:
 - I. *“El medio de no cambiar es no pensar”*. Joseph Ernest Renan (1823-1892). Escritor francés.
 - II. *“El pensamiento es la semilla de la acción”*. Ralph Waldo Emerson (1803-1882). Poeta y pensador estadounidense.
 - § ¿Estás de acuerdo? ¿por qué?
 - § ¿Crees que pensar es una forma de resolver los problemas?
- b) Las alumnas y alumnos del CPR “La Contraviesa” realizaron este vídeo para conseguir que las personas piensen.
 - § ¿Crees que este vídeo sirve para pensar?
 - § ¿Piensas que este vídeo puede ayudar a resolver el problema? ¿por qué?
 - § ¿Crees que es buena idea ver estos vídeos en la escuela? ¿por qué?
 - § ¿Qué aprendiste con este vídeo?
- c) Al igual que el alumnado del CPR “La Contraviesa”, escribe en grupo una historia que sirva para denunciar situaciones de desigualdad.

q Autoría

Pablo José García Sempere. (Maestro especialista de Educación Física, coordinador del proyecto de coeducación)

CENTRO: CPR "La Contraviesa", c/ La Era, s/n CP. 18713 – Sorvilán (Granada)

TLFO.: 958 649 652

CORREO: 18601321.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/-18601321/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada