

ROMPIENDO MUROS DE SILENCIO: LA MUJER EN NUESTRAS PAREDES

Jesús Miguel Gómez Gutiérrez; Dolores Olmos Olmos; Gloria Osuna Velasco

COEDUCACIÓN
INTERNIVEL

Resumen:

Entendemos que la escuela no puede limitarse a ser una mera transmisora de cultura sino que tiene que elevarse para convertirse en una institución “**creadora de cultura**”, es a través de una serie de exposiciones, como estas se han convertido en actividad escolar, instrumento de aprendizaje y difusoras de los valores que deben de sustentar una sociedad que se defina como justa, solidaria y democrática donde el pensamiento crítico y constructivo ha de estar presente en la formación del individuo, desde un espacio abierto donde la metodología que se emplee procure la implicación total del alumnado en todas y cada una de las actividades que lleve a cabo el centro.

Palabras clave:

Cultura, coeducación, innovación, difusión a la comunidad educativa, trabajo en equipo.



Origen de la experiencia: Hace dos años un maestro del colegio decidió romper el muro del silencio que rodea los sufrimientos, las dificultades y las trabas de la mujer por alcanzar la igualdad de derechos y de acceso a una vida digna, libre y pacífica. Inició unas exposiciones mensuales, haciéndolas coincidir con efemérides como el Día de la Paz, o el Día Internacional de los Derechos de la Mujer (8 de marzo). Ello desembocó en un proyecto de innovación al que nos sumamos la mayoría del Claustro de profesoras y profesores.

Nuestro centro está ubicado en un pueblo de 3.000 habitantes, que pertenece al municipio de Illora. La distancia a Granada capital es de tan sólo 34 Km. el nivel socioeconómico de nuestras familias es medio-bajo y también lo es el nivel cultural. Existe un índice elevado de personas que en su momento no terminaron la escolaridad obligatoria y también un rechazo, más o menos explícito o cuanto menos, apatía y desinterés hacia los objetos culturales: libros, patrimonio artístico...

Por ello se observan déficits en habilidades o estrategias para la adaptación al cambio social, espíritu crítico ante los nuevos valores de la sociedad de consumo que sí llegan a todos los rincones y reelaboración propia de patrones culturales dominantes.

Nuestro compañero comenzó como un reclamo plástico lo que hoy es una realidad definitoria del centro. Coincidiendo con determinadas efemérides se monta una exposición que trabaje los valores que hacen de ese dato una fecha importante dentro del contexto escolar. La Red aporta imágenes que selecciona y a las que complementa con unos textos que invitan a la reflexión. Hasta el curso 2006/07 el profesorado colaboraba en dichas exposiciones respondiendo con el trabajo desarrollado por nuestro alumnado en las aulas.

Aunque la dinámica camina hacia la mayor implicación de cada tutoría desde el montaje de la exposición.

Se trataría de trabajar los valores y contenidos que queremos expresar con la exposición, iniciar búsquedas para la selección de imágenes adecuadas al mensaje y rotular con textos que capten la atención.

En estos dos años anteriores, cada exposición estaba compuesta por la "obra" que llenaba nuestros pasillos de imágenes y textos. Con la nueva etapa, y a partir del curso 2007-2008, las exposiciones no colgarán en los pasillos del centro, al menos tal y como hasta ahora estaban. En ellos seguirá habiendo ilustraciones y textos, pero no como el resultado final de

nuestro trabajo, sino como indicaciones y referencias que permitan a nuestro alumnado, mediante la utilización de las TIC, la búsqueda y preparación de su aportación a la “exposición interactiva” que constituirá nuestra meta y a la que podrá, tener acceso de una forma rápida, no solamente los y las integrantes de nuestro centro y comunidad escolar, sino cualquier persona que consulte en un futuro cercano nuestra pagina Web.

Objetivos generales, son los objetivos del I Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación los que presiden nuestra actuación:

- OBJETIVO 1: Facilitar un mayor conocimiento de las diferencias entre niños y niñas, hombres y mujeres, que permita evitar y corregir las discriminaciones que de aquellas se derivan, así como favorecer las relaciones basadas en el reconocimiento y la libertad de elección
- OBJETIVO 2: Promover condiciones escolares que favorezcan practicas educativas correctoras de estereotipos de dominación y dependencia
- OBJETIVO 3: Fomentar el cambio de las relaciones de género formando al alumnado en la autonomía personal
- OBJETIVO 4: Corregir el desequilibrio existente entre profesoras y profesores en actividades y responsabilidades escolares de tal modo que se ofrezca a niños y niñas y jóvenes modelos de actuación diversos, equipolentes y no estereotipados.

Ahora bien existen también una serie de **objetivos específicos**:

- Superar la discriminación por razón de sexo como una de las situaciones mas injustas que golpea a una sociedad que pretende definirse como democrática y progresista.
- Estudiar los papeles que el hombre y la mujer han venido desarrollando en la familia, para a continuación asumir que ninguna tarea es exclusiva y obligatoria para nadie en concreto, sino que la cooperación es el mejor marco de trabajo dentro de la familia o comunidad a la que se pertenece
- Implicar a toda la comunicad educativa en las actividades
- Desarrollar el aprendizaje de las TIC
- Favorecer el aprendizaje de la lectura de imágenes
- Reflexionar sobre los problemas que afectan a la sociedad en lo concerniente al género (violencia, discriminación...).

Los resultados que pretendemos obtener estarán compuestos por las obras plásticas y textos que están expuestos en nuestros pasillos, así como por el material interactivo que conforma cada exposición final (ilustraciones,

fotografías, audiovisuales, páginas Web, bibliografía, artículos, actividades docentes...), que intentaremos dejar colgada en la red y en la que aparecerá todo el trabajo de la comunidad educativa. Para su utilización por parte de toda aquella persona o colectivo que lo desee.

Metodología

- Se realiza la búsqueda de imágenes, textos y preguntas



- Elegimos los símbolos para las exposiciones que sirvan como indicaciones y puntos de referencia para optimizar el trabajo del alumnado en su investigación del tema, por medio de las TIC, para la conformación de la exposición interactiva, con las aportaciones fruto de su labor investigativa.





Una vez colocadas en los pasillos las obras plásticas y escritas, cada tutor/a realizará la visita correspondiente con su alumnado, que irá provisto con el material apropiado para anotar aquellas indicaciones, referencias y "pistas", que le permitirán trabajar en clase, por medio de las TIC, para realizar la labor de investigación a la que antes aludíamos y que tendrá como objetivo encontrar cualquier tipo de material que pueda integrarse y completar la exposición inicial, para conseguir una obra final fruto del trabajo de todos y todas, que quedara colgada en la red. Formarán parte también de este trabajo final las actividades que hayamos llevado a cabo, así como las grabaciones y fotos de aquellas que lo hubieran requerido.

- Preparamos los símbolos con la ayuda de las madres



- Se confecciona nuestro cartel anunciador



- Nuestras paredes se llenan de arte, cultura, información...



- En cada exposición está presente la mujer



- Nuestro alumnado las visita y trabaja



- Actividades que complementan las exposiciones





Impacto sobre la comunidad educativa

Sin olvidar que este trabajo forma parte de un amplio Proyecto de Innovación que venimos desarrollando en nuestro centro, y que representamos de forma esquemática de la siguiente forma

- Presentación de las líneas básicas del proyecto al Claustro por parte de los maestros/as que han ideado el mismo y aprobación por parte de éste de las temáticas que se van a trabajar en cada una de las exposiciones (Coordinador del proyecto)
- Información al Consejo Escolar de los acuerdos tomados al respecto (Coordinador del proyecto)
- Formación de una comisión de profesores para llevar a cabo las exposiciones “base” que se ocupara de:
 - Ø Búsqueda de textos e ilustraciones
 - Ø Composición de las obras
 - Ø Distribución espacial
- Visita por parte de los tutores/as y sus respectivas aulas a la obra expuesta en el centro (profesorado y alumnado)
- Trabajo en clase por parte del alumnado para realizar la exposición interactiva (alumnado)
- Información a la comunidad educativa, a los colegios del la zona, a las Instituciones del municipio y al CEP del trabajo realizado (Equipo Directivo)

Evaluación

Lo mejor, es que está dotando al centro de carácter y singularidad propias. Prácticamente la vida del centro gira en torno a este proyecto y se está consiguiendo trabajo en equipo y unificación de criterios en muchas cuestiones.

La educación en valores pretendemos que se convierta en el eje fundamental de la labor educativa. Las áreas curriculares pueden desarrollarse a través de los temas transversales que hemos propuesto como pilares de la exposición; precisamente este punto es uno de los cambios innovadores que deseamos introducir en nuestra práctica docente y por lo tanto uno de los criterios que utilizaremos para evaluar puede ser el grado de participación de la comunidad educativa en el mismo, analizando los cambios, si los hubiere, en el trabajo que llevamos a cabo en las aulas, mediante una encuesta realizada a los docentes y una muestra del alumnado.

Del mismo modo estudiaremos, al final de la exposición el grado de perfeccionamiento y formación que han adquirido los integrantes de la misma en la búsqueda de información a partir de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC).

Al término de la exposición realizaremos una reunión para analizar todo el proceso que la misma ha generado, para mejorar aquellos aspectos en los que hayamos detectado deficiencias. Las sugerencias quedarán recogidas en un acta que redactaremos al finalizar la misma.

Aunque tenemos establecidos en principio unos objetivos para la exposición, los mismos pueden verse modificados o ampliados debido a los procesos de reflexión, indagación e investigación que los componentes del grupo realizarán en el desarrollo de la exposición.

La participación del alumnado en la exposición será uno de los referentes para realizar la evaluación, entendida esta, no sólo como la mera asistencia y contemplación de las obras, sino como creadores de trabajos plásticos para complementar la exposición que ha servido de inicio para la reflexión sobre los valores que tratan de transmitirse en ella.

En la reunión mantenida por el E.T.C.P., introduciremos un punto en el orden del día para que los coordinadores y coordinadoras nos transmitan las sugerencias que los diferentes ciclos tengan para mejorar la exposición en su desarrollo.

REFERENCIAS:

§ I PLAN DE IGUALDAD ENTRE HOMBRE Y MUJERES EN EDUCACION.

q **Autoría**

Jesús Miguel Gómez Gutiérrez. Secretario del centro.
Dolores Olmos Olmos. Coordinadora TIC y 2º ciclo Educación Infantil
Gloria Osuna Velasco. Responsable de COEDUCACIÓN.

CENTRO: C.E.I.P. Ntra.Sra. de los Dolores. Alomartes. (Granada)

TLFO.: 958 456 161

CORREO: 18005271.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB:

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ceip_alomartes/



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada