

LA MUJER EN LA CERÁMICA ÁTICA

Amalia Rodríguez Pareja

COEDUCACIÓN
Educación Secundaria

Resumen:

Los temas que decoran la producción vascul ar ática (siglos VI, V y IV a.C.), tanto la de figuras negras como la de figuras rojas, poseen un valor documental incalculable. A través de sus escenas de temática mitológica, atlética, simposiaca, de prácticas rituales o sencillamente propias de la vida cotidiana, nos adentramos, como a través de una ventana, a un sinfín de imágenes de extraordinario interés etnográfico y antropológico que en muchos casos están contrastados con las fuentes escritas. Sin embargo, en otras ocasiones, los datos que nos proporcionan las imágenes están casi silenciados en esas mismas fuentes. Con nuestra breve intervención intentaremos visualizar la compleja realidad de la mujer en Atenas, la "polis" (ciudad) que inventó la democracia.

Palabras clave:

- § Grecia Antigua.
- § Condición femenina.
- § Cerámica ática.



1. FUNCIÓN SOCIAL DE LA MUJER EN LA POLIS

La función social de la mujer en la "polis" es indiscutible: el matrimonio, encaminado a la perpetuación del modelo de sociedad mediante la procreación de hijos legítimos y la educación primera de los futuros ciudadanos, constituye el momento crucial en la vida de la mujer, en tanto que es el único camino que tiene para integrarse en la sociedad civil como esposa de ciudadano y administradora de su casa. Por este motivo van a ser muy frecuentes los vasos decorados con escenas que reproducen ceremonias de boda, pero también aquellos que muestran escenas domésticas (del interior de la casa) en las que la mujer está trabajando en el telar o escenas en que las mujeres se reúnen (fuera de casa) junto a la fuente a la que van a coger agua para el suministro cotidiano.

No obstante, frente a la imagen unilateral y fuertemente estereotipada que los textos literarios ofrecen de la condición femenina y que se podría verbalizar con las conocidas sentencias de Demócrito ("*a la mujer conviene el silencio*") y de Menandro ("*el umbral de la casa marca el límite de la honra de la mujer*"), la producción vascular ática ofrece numerosos ejemplos de otros temas de gineceo, silenciados las más veces por la literatura, quizás por su carácter de habitual normalidad, y que constituyen una excelente aportación para completar la imagen del papel de la mujer en la sociedad ateniense y de las actividades que en ella desarrollaba: escenas donde un grupo de mujeres canta o lee poesía, intervienen en el simposio, participan en danzas y recolecciones rituales o se ejercitan en la carrera y en la natación van más allá del silencio y el umbral que les asigna una literatura en masculino

Lugar específicamente femenino es el duelo por un difunto y frecuentísimas van a ser, por consiguiente, las escenas (presentes sobre todo en los leцитos) en las que una mujer, ante la estela funeraria de un ser querido, hace ofrendas para mantener vivo su recuerdo.

2. INTEGRACIÓN EN EL CURRÍCULO

Este contenido está integrado en una Unidad Temática (Individuo y sociedad: el modelo de la Atenas clásica) que fue concebida como la última dedicada al estudio de la civilización griega, dentro del curriculum de la asignatura "Cultura Clásica II" (4º de la E.S.O.). No obstante esta Unidad, que admite diferentes niveles de aplicación, la hemos desarrollado también en Bachillerato. En cualquier caso, presupone una serie de conocimientos previos: contexto geográfico, histórico, cierta terminología... y sobre todo ciertas destrezas que el desarrollo de esta Unidad afianzará sin duda: pensamiento abstracto, habilidad en la búsqueda de información (investigación), capacidad dialéctica, de relación... Finalmente esta Unidad deberá resultar ser una síntesis de lo más significativo de la cultura ática, esencia o columna vertebral del helenismo. Estamos hablando de la Atenas clásica, la "pólis", la gran ciudad-estado que entre los siglos V y IV a.C. desarrolló una gran cultura urbana donde dialogaron y se integraron tradiciones e innovaciones.

Partimos de una red conceptual que se entrega al alumnado para que les sirva de guía en su trabajo. Tendrán que “iluminar” con textos (fuentes escritas) e imágenes (fuentes de la cultura material) dicha red donde están imbricados conceptos múltiples (espaciales, políticos y sociales).

“La mujer” es un contenido más. Como todos los otros contenidos permite un mayor o menor grado de desarrollo. Es la motivación del alumnado la que, en definitiva, hará de este tema, incluso, un contenido autónomo, un verdadero Tema. Pero siempre partiremos de la mujer en las fuentes escritas (disponemos de una antología de textos: teatro, filosofía, etc.) y de la mujer en la cerámica ática, donde es la imagen la que nos habla y nos da una serie de informaciones que los textos silencian: desde el atuendo hasta ciertos “oficios” (malabaristas, flautistas, contorsionistas, deportistas...), pasando por otras imágenes sí contrastadas por los textos: ceremonias, matrimonio, maternidad y escenas funerarias.

Una vez terminada la Unidad, el alumnado, según nuestras recomendaciones, suele confeccionar un gran cartel, o pequeños carteles que unen a modo de capítulos. El mejor cartel o trabajo será el que tenga mayor número de textos e imágenes correctamente insertadas y relacionadas de modo que resulte un todo coherente.

Así pues, las actividades que giran sobre el tema son: a) búsqueda e intercambio de información, ya que se suele hacer en equipos de trabajo, b) organización coherente de esa información de cara a la elaboración de ese gran cartel (el ideal).

En cuanto a la reacción del alumnado, los docentes sabemos por experiencia que, siempre con nuestras orientaciones, el mejor tema es aquel en que los alumnos y alumnas se sienten protagonistas y, sobre todo, cuando experimentan el placer de que, buscando encuentran información (como aprendices de investigadores) y que el resultado, en tanto que final de un proceso de investigación y aprendizaje, constituye un trabajo serio que será de gran utilidad para entender el pasado y comprender mejor el presente.

REFERENCIAS:

LISSARRAGUE, F., (1992), *Figures of Women* en P. PANTEL (Ed. 1992), *A History of Women in the West. Vol. I. From Ancient Goddesses to Christian Saints*, Cambridge, Massachussets, pp. 139-229.

BELTRAMETTI, A., (1997), "Immagini della donna, maschere del *logos*" en S. SETTIS (dir), *I Greci. Storia, Cultura, Arte, Società. 2. Una storia greca.II. Definizione*, Einaudi, Torino 1997, pp. 897-937.

SAVALLI, I., (1983), *La donna nella società della Grecia Antica*, Pàtron Editore, Bologna.

ARRIGONI, G. (ed.), (1985), *Le donne in Grecia*, Laterza, Roma-Bari.

BERARD, C. et al. (1984), *La Cité des images*, Lausanne-Paris.

CAMERON, A. y KUHRT, A., *Images of Women in Antiquity*, Croom Helm, Sydney 1983

q **Autoría**

Amalia Rodríguez Pareja. Catedrática de "Griego" en el I.E.S. "Francisco Ayala" de Granada y Directora del Departamento de Clásicas.

CENTRO: I.E.S. "Francisco Ayala". Avda. Francisco Ayala, s.n. (18014, Granada)

TLFO.: 958 289 489

CORREO: jesusmkg@ugr.es

PÁGINA WEB: <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iesfranciscoayala/>



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada