

“Las mujeres del 27 en Educación Infantil”

M^a Patrocinio Caraballo Vera y Carmen Cristina Pérez Soler

*COEDUCACIÓN
Educación Infantil*

Resumen:

Presentamos a continuación la experiencia que hemos realizado en relación a la Generación del 27 y sus mujeres.

Hemos desarrollado una serie de actividades de descubrimiento y de afianzamiento sobre la poetisa y dramaturga Concha Méndez, como parte activa en la generación del 27, (a pesar de ser “mujer”), y de su relación de amistad con un de los autores más representativos de la misma Federico García Lorca, para llegar a conocer las luces y las sombras de esta generación: los varones ensalzados y reconocidos en su labor y las sempiternas mujeres a su sombra.

Palabras clave:

Coeducación, mujer, Generación del 27, Federico García Lorca, Concha Méndez, Igualdad, poesías.



1. INTRODUCCIÓN

Con motivo del 80 Aniversario de la Generación del 27, grupo de literatos, pintores, músicos... que se unieron para la celebración del 4º Centenario del nacimiento de Quevedo, nos planteamos como eje de nuestra experiencia descubrir la parte más desconocida de esta generación: las mujeres del 27.

A través de la historia las mujeres se han visto relegadas a un segundo plano en movimientos culturales, científicos, políticos... incluso no se les ha reconocido ninguna de sus obras, o aportaciones en los mismos. Sin embargo, tal vez por la cercanía en el tiempo de esta generación, podemos “redescubrir” las aportaciones de las mujeres que participaron muy activamente en el desarrollo intelectual de la generación del 27, como lo son: Concha Méndez, Ernestina de Champourcín, María Zambrano, Consuelo Berges...

A pesar de la valía de sus aportaciones en los diferentes campos del desarrollo de la generación, se las excluyó y no se les dio el reconocimiento que merecían, y que por contra si se les otorgó a sus compañeros varones.

2. ORIGEN DE LA EXPERIENCIA

De acuerdo con la Orden de 8 de enero de 2007, se establece a lo largo de este curso académico 06/07, trabajar en los centros educativos la celebración del 80 aniversario de la Generación del 27. Originariamente la actividad surgió como un acercamiento a una figura emblemática de la cultura granadina, como lo es Federico García Lorca. Sin embargo en el desarrollo de la misma, nos surgió una inquietud nueva, ¿Hubo mujeres en la generación del 27? ¿Qué papel desempeñaron en dicha generación?

Y a raíz de estas cuestiones, derivamos parte de la experiencia en conocerlas. Nos centramos en la figura de Concha Méndez, por la amistad que la unía a García Lorca, sirviéndonos ésta de nexo de unión con la idea original que desarrollábamos, quedando aún más completos los objetivos que en un principio nos habíamos marcado: trabajar la interculturalidad a través del primero, y la coeducación a través de la segunda.

3. OBJETIVOS

Nos planteamos como **objetivos generales**:

- § Conocer la figura de Federico García Lorca
- § Conocer las mujeres del 27: Concha Méndez.

Y como **objetivos didácticos** nos planteamos los siguientes:

- § Ampliar el vocabulario del alumnado a través de las obras literarias de los autores que se van a trabajar: Lorca y Méndez
- § Acercar obras literarias de mujeres significativas de esta generación.

- § Aproximar la cultura española al alumnado inmigrante (haciendo hincapié en la importancia de la coeducación).
- § Aproximar la poesía a la etapa de la educación infantil.
- § Aprender canciones destacadas de la generación.
- § Conocer las características de la generación del 27.
- § Conocer la vida y obras de Federico García Lorca
- § Conocer la vida y obras de Concha Méndez
- § Dramatizar las diferentes canciones.
- § Memorizar las poesías más significativas.

4. METODOLOGÍA

La metodología que estamos llevando a cabo la vamos a desarrollar en base a una serie de actividades tipo que se enmarcarán dentro de las diferentes rutinas del aula.

Actividades de inicio

En el primer momento de la mañana, a través de las asambleas, nos centraremos en el conocimiento de la vida de los autores, comenzaremos en las primeras sesiones a través de una lluvia de ideas, las que nos permitirán descubrir los conocimientos previos que posee el alumnado. La participación del alumnado se motivará a través de una batería de preguntas, tales como: ¿Quién era Lorca? ¿Conocéis a Concha Méndez? ¿Qué era la generación del 27? ¿Qué trabajo tenían? Etc.

Actividades de desarrollo

Dichas asambleas han variado su contenido conforme avanzó el conocimiento de los autores. Damos información sobre ellos: a través de fotografías, contándoles su vida (de forma lúdica, con cuentos,...), y aproximándoles a su obra a través del recitado de distintas poesías, de canciones,...

De Federico García Lorca trabajamos las siguientes poesías y canciones:

- El lagarto está llorando
- Canción tonta
- La tarara
- Arbolé
- Los cuatro muleros

De Concha Méndez, trabajamos las siguientes poesías.

- La isla
- La pescadora. Destacamos en esta poesía el carácter coeducativo que tiene en sí misma, ya que la autora en ella reivindica la emancipación de la mujer respecto al hombre, siendo ésta autosuficiente para tomar sus propias decisiones y dirigir su destino.
- Eran verdes como un mar...

Las poesías las trabajaremos a través de diferentes técnicas:

- Recitado a través de gestos.
- Secuenciación de las poesías a través de dibujos.
- Las poesías viajeras (colaboración con las familias).
- Elaboración de murales relacionados con las mismas.
- Escenificación de la poesía “La Pescadora”, para lo que el alumnado ha coloreado distintos animales y plantas del mar que posteriormente se han plastificado y que hemos colgado en el pasillo del ciclo quedando de esta manera elaborado un escenario marino, que nos servirá de fondo para realizar en él juegos simbólicos, como: pescar con red, con caña...

Las canciones las trabajaremos a través de:

- La interacción con el alumnado inmigrante.
- Participación del A.T.A.L. (importantísima ya que supone el soporte musical de la actividad: toca la guitarra).
- Conocer la letra: a través de su recitado, de su audición con diferentes autores como: M^a Dolores Pradera interpretando El lagarto está llorando; Jarcha interpretando Arbolé y Los cuatro muleros.
- Interpretar las diferentes canciones: en el aula, con el acompañamiento de nuestro A.T.A.L. y con diferentes autores: Los Relámpagos, como soporte instrumental de Los cuatro muleros.

Actividades de ampliación

Se han realizado las siguientes actividades:

- Recital interciclo de las poesías aprendidas.
- Dibujamos a los personajes de las poesías y de las canciones: nosotros damos las pistas ¿cómo era Inés?, ¿cómo era el arbolé?, ¿cómo era la pescadora? ¿y la isla? ...
- Exposición de la generación del 27: consistente en la exposición de los diferentes trabajos que hemos realizado a lo largo de la experiencia: las poesías, los murales, los personajes de las canciones, fotografías de los autores,...

5. IMPACTO SOBRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Podemos concluir que esta actividad ha sido un éxito a nivel de la comunidad educativa, ya que todos los elementos de ésta han participado de forma activa en ella. En este proceso se han implicado el A.T.A.L. y el alumnado de éste, aportando no sólo aspectos coeducativos sino también aspectos interculturales. Y desde luego ha supuesto un enriquecimiento a nivel personal.

A nivel del alumnado del ciclo de educación infantil, ha resultado ser una actividad muy motivadora, ya que han hecho partícipes de la misma a sus padres, en la búsqueda de información sobre los autores, en la interacción diaria respecto a sus audiciones de poesías, de canciones... Ha supuesto también un acercamiento novedoso entre familia y escuela al tratarse de una forma muy original la figura de

la “mujer” en la generación del 27, ya que al igual que el resto de la sociedad, estábamos acostumbrados a oír sólo referencias de los varones de la misma.

En el desarrollo de la experiencia, se han visto conseguidos varios objetivos que nos planteábamos en el plan de Igualdad que se lleva a cabo en el centro, tales como: observar la igualdad de profesiones, tareas domésticas, juguetes no sexistas...

En referencia al Proyecto de Coeducación, que también se lleva a cabo en nuestro centro, basado en la reestructuración de cuentos tradicionales, canciones, poesías,... hemos dado otra visión de los mismos, haciendo una selección significativa de poesías (la pescadora, el lagarto está llorando,...), y ayudando al alumnado a comprender e interiorizar el significado que deben tener dichos poemas... en la sociedad actual. Hemos hecho hincapié en las diferencias socioculturales que predominaban en esa generación, cuando se escribieron dichos poemas, canciones... y las circunstancias actuales.

6. EVALUACIÓN

La evaluación se ha llevado a cabo de una forma **continua**. Partimos de una evaluación inicial, a través de la lluvia de ideas, siguiendo dicha evaluación por medio de una observación diaria y constante a lo largo del desarrollo de las actividades, y acabando con una evaluación final a través de la exposición, según la cual hemos conseguido constatar la adquisición de los conocimientos y actitudes de nuestro alumnado.

La evaluación también ha sido **global y formativa**, ya que hemos trabajado no sólo aspectos lingüísticos, sino que se han abordado las distintas áreas de conocimiento de nuestra etapa.

Se ha realizado también una triple evaluación de la actividad en sí, del alumnado y por supuesto del profesorado.

Evaluación de la actividad: el resultado nos ha dado constancia de que el desarrollo de ésta ha sido muy motivante y positivo, que los tiempos, espacios y recursos empleados, han sido los adecuados respecto a las necesidades del alumnado en estas edades.

Evaluación del alumnado: se han conseguido los objetivos que nos planteamos en un principio, además de que el alumnado a lo largo de las diferentes actividades se han mantenido expectantes, motivados y han participado de una forma muy activa, implicando a sus propias familias en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Evaluación del profesorado: nos ha supuesto un reto adaptar la actividad inicial, a al proyecto final que hemos elaborado, ya que la búsqueda de información de las mujeres de la generación del 27, no ha sido fácil, sin embargo ha sido muy enriquecedora, ya que la visión que teníamos sobre dicha generación ha cambiado radicalmente, no conocíamos la existencia de “mujeres” que hubiesen participado de forma activa en dicho movimiento.

Nos ha abierto nuevas expectativas respecto a la figura de la mujer presente en toda la historia, pero a la vez oculta en toda ella.

REFERENCIAS:

- § Valender, J. (1995): Poemas 1926-1986. (Hiparión, Madrid)
- § Ulacia Altolaquirre P. (1990): Concha Méndez. Memorias habladas, memorias armadas. (Mondadori, Madrid)
- § Ulacia Altolaquirre P. (1993): Concha Méndez y Luís Buñuel. (Insula, núm.557, mayo)
- § Valender, J. (1993): Dos cartas de María Zambrano a Manuel Altolaquirre y Concha Méndez. (Insula, núm. 557, mayo)
- § Valender, J. (1998): Concha Méndez. Escribe a Federico y Otros Amigos. (Revista de Occidente 211 129-149)
- § Valender, J y otros. (1992): Una mujer moderna. Concha Méndez en su mundo (1898-1986). (Publicaciones de la Residencia de Estudiantes, Madrid)
- § González, A.; Lomas, C.; y Otros/as (2002): Mujer y educación. Educar para la Igualdad, educar desde la diferencia. (Grao, Barcelona)
- § CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA. (2006): Guía de Buenas Prácticas para favorecer la Igualdad entre Hombres y Mujeres en Educación.
- § <http://amediavoz.com/mendez.htm>
- § <http://www.residencia.csic.es/bol/num6/mendez.htm>

q Autoría

María Patrocinio Caraballo Vera. Tutora, Especialista de Educación Infantil. Coordinadora del Plan de Igualdad entre Hombres y Mujeres.

Carmen Cristina Pérez Soler. Tutora, Especialista de Educación Infantil.

CENTRO: C.P.R. Sánchez Mariscal. Paseo marítimo s/n. La Mamola (Granada)

TLFO. DEL CENTRO: 958 82 65 92

CORREO: maripazcv@yahoo.es; crytilafavo@hotmail.com

PÁGINA WEB: Inactiva



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada