

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

“Psicomotricidad, recurso metodológico en la educación infantil”

Autoría: ARCAS DÍAZ, Andrés

Ámbito: Formación Profesional

Temática: Educación Infantil

Etapas: Secundaria

Resumen:

Esta experiencia realizada con las alumnas del CFGS: Educación Infantil del IES: Jiménez de Quesada” de Santa Fe. Se organizó con la idea de trabajar conceptos que favorezcan la adquisición e integración del esquema corporal en educación la infantil, utilizando la psicomotricidad como recurso metodológico

Palabras clave:

- Educación Infantil
- Psicomotricidad



ANDRÉS ARCAS DÍAZ

Introducción

Esta experiencia realizada con las alumnas del CFGS: Educación Infantil del IES: "Jiménez de Quesada" de Santa Fe. Se organizó con la idea de trabajar conceptos que favorezcan la adquisición e integración del esquema corporal en educación la infantil, utilizando la psicomotricidad como recurso metodológico. Para ello contamos con la colaboración del departamento de Educación Física, quien nos ofreció las instalaciones (gimnasio) y materiales específicos (pelotas, aros, colchonetas, cuerdas...) para la realización de esta experiencia.

Antes de iniciar las sesiones de psicomotricidad, reflexionamos acerca de lo que es la psicomotricidad y su importancia en la educación infantil. En clase trabajamos algunos conceptos necesarios para poder iniciar dichas experiencias. Así definimos la psicomotricidad, como el área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Además de ser una forma de abordar la educación que pretende desarrollar las capacidades del individuo, a partir del movimiento y la acción.

A continuación diseñamos un conjunto de ejercicios – actividades para niños y niñas de 2 a 3 años, utilizando la psicomotricidad como recurso metodológico, para desarrollar las capacidades del individuo. (motor , afectivo, social, cognitivo) Algunas de estas propuestas didácticas, las realizamos en el gimnasio. Y por último evaluamos nuestra actuación y su nivel de idoneidad, así como la elaboración de proyectos de trabajo psicomotor para el período de la educación infantil .

Intención

Con el objetivo de trabajar la construcción del esquema corporal, analizamos, en primer lugar aspectos teóricos como control postural, tónico, respiratorio, práxico, lateralidad, equilibrio, construcción del espacio y del tiempo, en la etapa infantil, mediante una búsqueda bibliográfica, a continuación diseñamos propuestas de trabajo, que favorezcan el conocimiento del sujeto y su relación con el espacio y con los otros, para ello nuestro contenido de trabajo fueron las siguientes nociones fundamentales:

<Intensidad: contraste absoluto o relativo como fuerte y débil
<Grandeza: Grande/pequeño, largo/corto, lejos/cerca, alto/bajo, ancho/estrecho, grueso/delgado, gordo/flaco.
<Velocidad: Rápido / lento.
<Dirección, situación, orientación: Hacia, desde, en, dentro, fuera, antes,

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

después, al mismo tiempo, lejos, derecha/izquierda, delante, detrás, encima/debajo, principio/fin, durante, más acá, más allá, entre, primero...

Y trabajar estas nociones fundamentales de todas sus formas expresivas (se trata de hacerle vivir, analizar, generalizar y expresar) bajo todas sus formas las significaciones:

- a) A través de gesto: expresión corporal, danza, mimo.
- b) Grafismo: arte abstracto (simbólico), o racional geométrico.
- c) Sonido: expresión musical
- d) Lenguaje verbal.

En el gimnasio del centro llevamos a cabo los ejercicios de psicomotricidad planteados. Por último evaluamos nuestra actuación, así como la repercusión que tiene esta metodología de trabajo en la educación infantil. Entendiendo por tanto la educación psicomotriz como una acción psicológica que utiliza los medios de la educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño. Y cuyo proceso se basa en la actividad motriz y en la acción corporal, vivenciada.

:

Palabras claves

Esquema corporal	Lateralidad
Control postural	Coordinación y disociación de movimiento
Control tónico	Coordinación dinámica en general: locomoción, carrera, salto...
Control respiratorio	Coordinación visomotriz: ojo-mano, ojo-pie
Tono muscular	Organización espacio – temporal
Equilibrio	El ritmo
Imagen mental	La grafomotricidad

Objetivos

1.- Conocer la psicomotricidad, como técnica de intervención educativa, en el desarrollo integral del niño y la niña.

2.- Aplicar la educación psicomotriz como medio de exploración del ser humano que le lleva al conocimiento de sí mismo y de su entorno, para situar su acción educativa.

3.- Conseguir actitudes profesionales adecuadas a la hora de la intervención práctica con los niños de educación infantil.

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

Metodología

Tras el análisis de los contenidos de psicomotricidad, diseñamos en pequeños grupos proyectos de intervención, elaboramos dos sesiones de trabajo, una vivencial (los niños juegan libremente, con la mediatización del profesor) y otra funcional para niños y niñas de 2 a 3 años (el profesor es el que propone el juego o juegos determinados para trabajar algún aspecto en especial).

La estructura de ambas sesiones (vivenciadas o funcionales), esta organizada por los siguientes momentos:

Estructura de las sesiones de psicomotricidad

Ritual de entrada	Es el momento del encuentro del saludo, o reconocimiento los niños explican cómo se encuentra, su estado de ánimo, a qué les gustaría jugar, y se recuerdan las normas básicas: respeto a los compañeros, se canta alguna canción.
Desarrollo	Aquí hay que diferenciar entre el tipo de desarrollo de las actividades en las sesiones vivenciadas o sesiones funcionales
Relajación	En esta parte de la sesión (que es igual en sesiones funcionales como en las vivenciadas), los/as alumnos/as toman conciencia de sí mismos/as y de su cuerpo, se relajan, descansan, etc., mediante algunas técnicas específicas.
Representación	En el momento de la representación los alumnos, mediante el dibujo, el modelado, las construcciones, disfraces, música representan experiencias vividas durante la sesión. En ocasiones el dibujo puede ser libre y no se limita a lo vivido en la sesión, para así poder facilitar la representación de aspectos que los/as niños/as necesitan exteriorizar.
Ritual de salida	En ciertas ocasiones, la representación ya se utiliza como ritual de salida, ya que el grupo aprovecha este momento para hablar sobre sus dibujos o representaciones y sobre cosas que se han hecho en la sesión. Otras veces, el ritual de salida puede plantearse con un mismo patrón para todas las sesiones, consistente en la explicación, por parte de cada alumno/a, de algún aspecto que desee comentar, o la respuesta a alguna pregunta en concreto que se les formule: qué les ha gustado más de la sesión, qué han dibujado, etc.

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

	<p>Si se opta por este último planteamiento, sería ideal que el ritual de salida tuviese lugar siempre en un mismo sitio, preferiblemente, donde se realiza el de entrada.</p> <p>También es positivo, para marcar la finalización de cada sesión, el crear un tipo de despedida común en todas las sesiones, para que el grupo la haga suya.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Ejemplificación de una sesión vivenciada

Título	“Somos indios”
Hora	1 hora apx.
Grupo	Grupo – aula de 2 – 3 años
Responsable	Educador/a
Objetivos de la sesión	<p>1.- Vivenciar el cuerpo propio como lugar de placer sensorio-motriz.</p> <p>2.- Vivenciar el cuerpo de forma diferenciada de los demás como lugar de comunicación a nivel tónico-emocional.</p> <p>3.- Adquirir la capacidad de representar en diferido, a través del lenguaje, las acciones vividas y de distanciar cada vez más el pensamiento de la acción</p>
Materiales	Pelotas, aros, papel, lápices, arcilla, plastilina, cojines...

Desarrollo

Ritual de entrada: Recordar los nombres de cada uno/a (se pueden utilizar canchines que incluyen presentación de los participantes), y las normas principales: pasárselo bien y respetar a los otros/as compañeros/as.

Propuesta: Juego libre con materiales, motivarles al principio, botando la pelota, pasar dentro del aro, hacerlo rodar, saltar dentro y fuera del aro. Para luego observar y dejarles que experimenten por ellos mismos con el material.

Relajación: A través de las indicaciones del/la educador/a, llegar al estado de relajación, mediante la utilización de diferentes técnicas y materiales (sentados sobre los cojines, con música relajante levantamos los brazos y los dejamos caer, imaginamos que dormimos...).

Representación: Dibujo se les pedirá que intenten dibujar a lo que han jugado.

Ritual de salida: Colocamos los dibujos realizados en un mural, los niños y

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

niñas van contando lo que han dibujado, y como se lo han pasado.
Cantamos la canción de despedida (“Somos los indios bravos”...)

Evaluación *

Ejemplificación de una sesión funcional

Título	“Con mi cuerpo yo bailo”
Hora	1 hora apx.
Grupo	Grupo – aula de 2 – 3 años
Responsable	Educador Educadora
Objetivos de la sesión	1.- Trabajar la lateralidad. 2.- Estimular la coordinación viso-manual 3.- Concienciarse del propio esquema corporal.
Materiales	1 pelota, cubo, mantas, CD, folios, lápices, colores, papel de embalar, tijeras, fixo...

Desarrollo

Ritual de entrada: Presentación del taller a los/as niños/as. Sentados en círculo, se deben ir pasando, de uno en uno, una pelota. En el momento en el que un participante tiene la pelota debe decir su nombre.

Una vez hechas las presentaciones, nos ponemos de pie y nos vamos pasando la pelota, con la condición de que debemos decir el nombre de la persona a la que se la pasamos. Si no se acuerdan de algún nombre, pueden preguntarlo antes de pasarla. A continuación cantamos la canción: “Con un pie yo bailo...”

Propuesta :

1) Lateralidad: el profesor indica a los niños que deben distribuirse por la sala y seguir los movimientos que éste indique, al compás de una música de ritmo marcado y alegre.

Trabajo unilateral del cuerpo: levantar simultáneamente brazo y pierna izquierda.

Después lo mismo con la derecha. Repetir varias veces.

Trabajo cruzado de los miembros: brazo izquierdo con pierna derecha (de forma simultánea) y viceversa.

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

Simultaneidad de brazos, alternando con simultaneidad de piernas (miembros superiores e inferiores)

Trabajo cruzado de los miembros: simultáneamente la pierna derecha con el brazo izquierdo, y viceversa.

Luego, dejar un espacio para la experimentación de este tipo de movimientos, de forma libre

2) Coordinación viso-manual. Todos, uno al lado de otro, debe realizar los siguientes ejercicios:

Lanzar la pelota por el suelo, describiendo una línea recta.

Caminar en línea recta, botando la pelota por el camino.

Lanzar la pelota a la pared con las manos, e intentar recogerla.

Encestar la pelota dentro del cubo.

3) Esquema corporal: El/la educador/a irá mostrando láminas con diferentes partes del cuerpo los/as alumnos deben ir adivinando la parte del cuerpo que les muestra y señalarlas en su cuerpo, representando su función(nariz-olfateamos, boca-acción de comer...) . Luego serán ellos los que pidan, ver alguna lámina en concreto y representarla.

Relajación: Por parejas, jugar a lavar las cabezas, dando un masaje... A continuación se pide a los/as niños/as que se posicionen sentados/as o, preferiblemente, estirados/as, sobre una de las mantas o telas y, mediante la música, y a través de las indicaciones del profesor/a, muy poco a poco han de conseguir relajarse (desde la cabeza. hasta los pies).

Representación: Cada uno, en un folio, se dibujará , entre todos harán un "collage" con los dibujos, pegando los dibujos en un trozo extenso de papel de embalar .

Ritual de salida: Se analizará el mural, entre todos, donde se encuentra su dibujo y como se ha dibujado. Para finalizar, de pie en círculo, cantamos: "Manos arriba, a la cabeza, luego a los hombros con gran destreza, a las rodillas luego a los pies, manos cruzadas luego al revés, hacemos palmas muy despacito y luego fuerte un gran saltito, y decimos Adiós". Nos despedimos hasta la próxima sesión

Evaluación *

*La evaluación se basa en la observación del juego de los/as alumnos/as. Ésta puede realizarse de forma individual o de manera grupal (comentando los aspectos más importantes e incidencias, de la sesión).

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

Observación individual: (Posibles elementos a evaluar)

Relación con el adulto: (ignora, no acepta, evita, se aproxima, agresiva, dominante, pasiva, posesiva, destructiva...)

Relación con los iguales: (ignora, no acepta, evita, se aproxima, agresiva, dominante, pasiva, posesiva, destructiva...)

Relación consigo mismo: (frustración, culpabilidad, aislamiento, sufrimiento, negación culpa a los otros, autoculpabilización, destrucción de objetos, afirmación, oposición, capacidad de defenderse, participación, impulsividad, conflictos, expresividad motriz, sentimientos, pulsionalidad, aceptación de los rituales...).

Relación con los objetos: (ignora, no acepta, explora, fijación, destrucción, los acapara, ordena, dispersa, tiempo dedicado, acepta la prohibición del material...).

Relación con el espacio y el tiempo: (cualquier espacio, el mismo espacio, necesidad de ampliar, tiempo dedicado a cada espacio, limita su espacio, acepta al otro, comparte, necesita compañía, desplazamientos, aceptación de límites...).

Tipo de juego: (juegos de imitación, juego presimbólico, juego simbólico, juego de intercambio, juego constructivo, juego sensoriomotriz, juego de normas...).

El siguiente momento de nuestra experiencia se desarrollo en el gimnasio, durante dos horas aproximadamente; donde realizamos, la propuesta planteada en la sesión funcional "2 a 3 años). Comenzamos sentados en círculo y pasando la pelota mientras decimos los nombres y el libro que más nos había gustado, cantamos canciones alusivas al cuerpo, de pie. Escenificamos la siguiente canción:

"Con un pie, con un pie yo bailo
con un pie yo bailo y lo paso bien,
Con dos pies con dos pies yo bailo
Con dos pies yo bailo y lo paso bien..."

Con la misma estructura fuimos introduciendo más elementos corporales, brazos, manos, orejas, rodillas... Luego realizamos los ejercicios de lateralidad, coordinación ojo – manual y esquema corporal (ver propuesta). En la fase de relajación utilizamos música tranquila para favorecer la

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

concentración, y tumbados boca arriba, fuimos nombrando las distintas partes del cuerpo y relajándolas, unos minutos en silencio, y después nos levantamos despacio.

Pasamos a la fase de representación cada alumno/a, dibujó en un folio una parte del cuerpo, que luego montamos en papel continuo. Comentamos la experiencia, cómo nos habíamos sentido.

Para finalizar la sesión en círculo cantamos la canción: “Manos arriba...”.

Por último, analizamos la experiencia realizada, la necesidad de planificar, para centrarnos en la consecución de los objetivos planteados. Y como la psicomotricidad, favorece los procesos de enseñanza-aprendizaje (actividad, aprendizaje significativo, globalización, clima afectivo y organización del ambiente). Elaboramos de forma individual proyectos de intervención psicomotor para niños/as de 0 a 3 años.

Impacto en la comunidad educativa

Esta experiencia, responde a los procesos metodológicos de la F:P, la cual, será eminentemente activa y participativa, donde se pondrán en marcha procesos de acción-reflexión- acción para que el grupo aprenda a construir sus propios conocimientos.

Gracias a la colaboración del departamento de Educación Física, tuvimos la oportunidad de desarrollar nuestra experiencia psicomotriz en un espacio adecuado. La coordinación interdepartamental, y la organización general del centro son elementos de calidad, que posibilitan la práctica docente.

Evaluación

Al realizar la evaluación en clase destacamos, como este modo de actuar, facilita los procesos de interiorización de las experiencias y técnicas de tal manera que se adquiere la instrumentación y herramientas necesarias para la intervención educativa. Además la interacción de los/as alumnos/as, (trabajo en grupo), permite la capacidad de análisis, reflexión, participación y síntesis.

Con la lecturas y comentario – análisis de algunas propuestas de trabajo de psicomotricidad, elaborados por el alumnado, finalizamos nuestra experiencia.

Referencias:

- Aucouturier B.: "Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz". Ed.: Graó, Barcelona, 2004.
Materiales CNICE
García Núñez, J.A. y Martínez López, P.: "Psicomotricidad y educación preescolar". Ed. Nuestra cultura. Madrid, 1986.
Gaercía Núñez, J.A. y Pablo Berruelo, P.: "Psicomotricidad y Educación Infantil". Ed.. CEPE. Madrid, 2000.
Jiménez Ortega J. Y González Torres, J.: "Psicomotricidad y educación física. Ed.: Visor. Madrid, 1998.
Loudes, J.: "Educación Psicomotriz y actividades físicas". Ed.. Científico – médica. Barcelona, 1978.
Lapierre, A.: Educación psicomotriz en la escuela maternal. Una experiencia con los pequeños". Ed. Científico – médica. Barcelona, 1984.
Picq L. Y Vayer, P.: "Educación psicomotriz y retraso mental". Ed. científico-médica. Barcelona. 1969.
Ried, B.: " Juegos y ejercicios para estimular la psicomotricidad". Ed. Oniro S.A. Barcelona, 2002.
Suarez, B.: " Estrategias psicomotoras". Ed. Limusa. México, 2002.
Ruíz, F.: " Los juegos en la motricidad infantil de 3 a 6 años: 2º ciclo de E. Infantil, INDE, Barcelona, 2003.
Tasset, J.M.: "Teoría y práctica de la psicomotricidad". Paidós- Psicomotricidad, Buenos Aires, 1980.
Torre, C. de la: "La educación psicomotriz". En Didáctica aplicada a la escuela infantil, Edinford, Málaga, 1989
Vayer, P.: "Educación psicomotriz. .El diálogo corporal". Científico-médica, Barcelona, 1981.

ANDRÉS ARCAS DÍAZ

□ Autoría

ARCAS DÍAZ, Andrés. PES Intervención Sociocomunitaria

CENTRO: IES "Jiménez de Quesada". Camino Santa Teresa, nº 1. 18320 Santa Fe

TLFO.: 958 440 828

CORREO: arcas64@yahoo.es

PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada