

Margarita Blanco Samos

EL MILAGRO DE LA POESÍA

Autoría: **Margarita Blanco Samos**

Ámbito: Humanístico Social
Temática: Coeducación, Paz

Etapa: Educación Secundaria

Resumen:

Experiencia que ilustra como se pueden desarrollar los objetivos del Plan de Igualdad a través de la poesía, fomentando la expresión de las emociones y sentimientos mediante un lenguaje que quiere erradicar las actitudes sexistas.

Palabras clave:

Poesía, coeducación, emociones, lenguaje, actitudes no sexistas.



Margarita Blanco Samos

INTRODUCCIÓN

Hace algún tiempo acudí a un festival benéfico de flamenco que se celebraba en el auditorio Manuel de Falla de Granada. Los chicos y chicas que cantaban, bailaban y tocaban la guitarra eran miembros de una escuela flamenca en una de las zonas más desfavorecidas de la ciudad, que unía a su labor docente el mérito de ofrecer una puerta, una afición, una salida, a adolescentes que viven en un entorno social difícil.

Recordé entonces el documental de Fernando Trueba “El milagro de Candeal”, en el que se narra cómo el cantante Carlinhos Brown ha fundado una escuela de música en un barrio deprimido de Salvador de Bahía, en torno a la cual se articula toda una red asistencial y educativa.

Salvando las distancias entre las situaciones sociales de Andalucía y Brasil, me llamó la atención cómo no sólo la música, sino las manifestaciones artísticas en general, desempeñan un papel importante en la educación, en su doble vertiente de comunicación de saberes y valores; ya que entre las capacidades de las manifestaciones artísticas están las de sacar a la luz los afectos y emociones que tanto hace falta trabajar con los adolescentes. Lo cierto es que en la materia de Lengua y Literatura -me imagino que como en otras- hay determinados lazos con los sentimientos que son ineludibles.

Como profesora y poeta considero la literatura en general y la poesía en particular una manera de ampliar horizontes, de indagar en el lenguaje y por tanto en el pensamiento, haciendo posible a través de ella un cambio de actitudes.

LA POESÍA COMO HERRAMIENTA

Más en concreto, como coordinadora del Plan de Igualdad del IES Severo Ochoa, considero que la poesía es una herramienta de gran utilidad para desarrollar los objetivos que el Plan se propone. En este terreno, el IES Severo Ochoa cuenta con una larga tradición: recitales poéticos, rutas literarias, exposición de textos que no pasan inadvertidos en la cafetería, actividades en las que los libros son protagonistas.

A lo largo del curso escolar los poemas han estado presentes en los encuentros con jóvenes poetas, en los días de la Paz, de la Lengua Materna

Margarita Blanco Samos

y de la Mujer, en las exposiciones. Actividades en las que hemos colaborado los miembros del Plan de Igualdad, del Proyecto de Paz, y, por razones obvias, las profesoras del Departamento de Lengua y Literatura, especialmente concienciadas con estos temas.

Para poner en marcha el recién estrenado Plan de Igualdad consideré oportuno anunciarlo en un cartel y así reclamar la atención de toda la Comunidad Educativa. En este sentido también contaba con la suerte de que en el I.E.S. Severo Ochoa hay un Bachillerato de Artes con un alumnado de gran talento que, junto a su profesor de Dibujo, realizaron un magnífico trabajo en la elaboración del mural. En él se exponían varias obras de la pintora Frida Khalo bajo el lema “Las mujeres pintan”.



Una de las preocupaciones que hemos tenido presentes a la hora de programar los diferentes actos era el hecho de que los adolescentes de hoy viven inmersos en un mundo de telenovela, de diálogos de series y estribillos, de canciones que transmiten un sexismo difícil de combatir; inculcando arquetipos que mantienen a los niños al margen de manifestaciones afectivas; y encasillan a las niñas en perfiles casi exclusivamente sentimentales.

De hecho, en poesía, como en otras artes, se sigue arrastrando con respecto a la igualdad de género una gran contradicción. En el “reparto de funciones” establecido en las sociedades modernas, las mujeres eran las encargadas de ordenar el ámbito privado y sentimental, mientras que los hombres dirigían la vida pública y el desarrollo material. Por ello sorprende cómo se ha podido negar protagonismo a la mujer incluso en la poesía, materia a la que se le supone la cualidad de expresar los estados íntimos del ser humano. Y a pesar de que a cierta edad los versos son “cosa de

Margarita Blanco Samos

niñas” a la hora de su publicación y reconocimiento, triunfan en mayor medida los versos de los hombres. Algo parecido a lo que ocurre con cocineras o grandes chef, con modistas y modistos de alta costura, con peluqueras o renombrados estilistas.

Por no hablar de las afirmaciones de algunos críticos. Así, en el estudio preliminar de una de las mejores antologías españolas de poesía escrita por mujeres (“Ellas tienen la palabra”), se recoge la siguiente cita de Francisco Bejarano, escrita en 1992: “Poetisas mías, atiendan vuestras mercedes a sus maridos y a sus hijos, mantengan la casa en orden y déjense de versos malos y cochambrosos”.

Más cerca del ámbito pedagógico, resulta sorprendente que el libro de texto de segundo de bachillerato dedique distintos apartados –reservados a los hombres- para el estudio de la novela policíaca, la histórica, la autobiográfica o la lírica intimista, dejando un pequeño espacio para ocuparse de la novela femenina, en el que aparece una amalgama de nombres de autoras, como si todas tuvieran la misma voz, trataran los mismos temas o poseyeran el mismo estilo.



CELEBRACIONES

El día de la Lengua Materna se celebró de una manera muy especial. En el I.E.S. Severo Ochoa tenemos un alumnado multicultural que habla distintas lenguas: árabe, alemán, francés, portugués, inglés; español con diversos acentos. Preparamos con cada uno de ellos un poema que leían en versión original y luego traducían, dando prioridad a poetas femeninas. Sus compañeros escucharon asombrados la poesía de autoras de lugares lejanos: los versos libres de la iraquí Názik al-Malá' ika, la profundidad de la brasileña Adelia Luzia Prado Feitas, la sugerencia de la gallega Helena de

Margarita Blanco Samos

Carlos, el inconformismo crítico de la norteamericana Emily Dickinson, o la voz de desarraigo de la exilada alemana Hildegard Löwenstein. Una vez más triunfó el poder de la palabra: si la mejor mediación en los conflictos es la prevención, las actividades desarrolladas en el Día de la Lengua Materna contribuyeron a que la diversidad de culturas que conviven en las aulas no fueran un motivo de alejamiento, sino de enriquecimiento mutuo.

El Día de la Paz las palabras de los alumnos y las alumnas también fueron sinceras y críticas, profundizándose en el hecho de que la paz es mucho más que la ausencia de guerras, y también en que la igualdad entre hombres y mujeres están íntimamente ligadas a este concepto.

La exposición de mujeres poetas andalusíes, realizada por uno de los miembros del Departamento de Dibujo, resultó asimismo aleccionadora, dado que algunas mujeres en Al-Andalus gozaban de una buena formación, requisito fundamental para tener capacidad creadora, tal y como apuntaba Virginia Wolf en "Una habitación propia".

Si algunas de las mujeres hispanoárabes se encontraban enclaustradas, otras –cantoras profesionales- no dudaban en afirmar su personalidad. Así dice en un poema Hansa Bint Hamrun en el S. X:

*Me dijo: ¿has conocido a alguien/ que se me parezca?
y yo le dije también: ¿Y tú, has visto a alguien como yo?*

También en el Día de la Mujer la poesía fue protagonista, aunque acompañada de otra serie de actividades.

Así, se exhibió un documental sobre la vida y obra de la malagueña María Zambrano, autora que afortunadamente hoy es de obligado estudio en el programa de Filosofía de 2º de Bachillerato y Selectividad.

Otros grupos vieron la película "Te doy mis ojos" de Itziar Bollaín, un alegato contra la violencia de género que huye del morbo y el maniqueísmo.

También se confeccionó con cartulinas un extenso libro sobre mujeres que tienen una gran relevancia histórica, aunque muchas de ellas no tanta como se merecen: matemáticas, científicas, escritoras,... A la elaboración del libro contribuyó el profesorado de distintas materias.

Margarita Blanco Samos



En los días previos al Día de la Mujer, los pasillos del Centro se habían cubierto de color. Una semana antes se colocaron multitud de letreros con las palabras “La charlita”, creándose una gran expectación. Todos se preguntaban qué era y ese día se desveló el secreto: esa mañana, las paredes del Centro aparecieron forradas con cartulinas en las que se podía leer un poema titulado así, “La charlita”. Su autora María Ruiz, como tantas otras, reivindica el papel de la mujer no como objeto de la poesía, sino como sujeto de ella. En este sentido, podemos citar los versos de otras muchas poetas como Alfonsina Storni: *Tampoco te entiendo, pero mientras tanto/ábreme la jaula, que quiero escapar:/hombre pequeñito, te amé un cuarto de ala:/no me pidas más.*

Ángela Figuera: *no quiero/que me tapen la boca cuando digo NO QUIERO.*

O Milena Rodríguez, que en estos versos destierra tópicos: *pues no logro/aunque me esfuerzo en la tarea/la dosis de fealdad que se requiere/para hacernos perdonar la inteligencia.*



Todos estos poemas se leyeron junto a los de otros poetas como Agustín García Calvo (“Libre te quiero”), con una clara conciencia de que el amor no está ligado a la posesión, o el de José Agustín Goytisolo “Palabras para Julia”, que con aliento poético, dedica a su hija.

Margarita Blanco Samos

En “La charlita”, María Ruiz no sólo arremete contra la desigualdad existente entre hombres y mujeres, sino también contra esa postura peligrosa que, sin oponerse a la igualdad, predica que ésta, “en pleno siglo XXI”, ya se ha conseguido. Las paredes del Instituto quedaron empapeladas con este mensaje:

Esta tarde me has dicho
que exagero,
que me voy a los extremos,
que no veo los avances,
que el hombre y la mujer
ya son iguales.
Esta tarde te has cargado una flor.
Podías haberme pedido mil cosas,
podías haberme criticado,
amado a otras
pero nada te hubiera hecho tan deleznable
como la retrógrada charlita de esta tarde.

REFERENCIAS

BENEGAS NONI & JESÚS MUNÁRRIZ JESÚS eds. (1998) Ellas tienen la palabra, Hiperión.

BLANCO MARGA, LOLA FUENTES, TERESA GÓMEZ, MORA ÁNGELES, LUZ M^a MORALO, MILENA RODRÍGUEZ eds. (2003). Palabras Cruzadas, VII Encuentro de Mujeres Poetas, Universidad de Granada.

DEL POZO IRENE & SALETA MARTA (2004) Una muchacha llamada María (Documental)

REVISTA LETRA CLARA N° 14-15 (2004). Monográfico de mujeres, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada.

Margarita Blanco Samos

Autoría

Margarita Blanco Samos

Profesora de Lengua Castellana y Literatura.

CENTRO: IES Severo Ochoa. GRANADA.

TLFO.: 958 280 908

CORREO: margablanca@lycos.es

PÁGINA WEB:

Correo electrónico:

Profesorado que ha desarrollado la actividad:

Cabrera Morillas, M^a Carmen

Cuadra González, Aurora

Díaz Martínez, M^a Ángeles

Díez Ruiz, M^a Carmen

García Jiménez, Guillermina

Hernández Rojo, José Luis

López Espínola, Eduardo

López Navarro, M^a Remedios

Madrid Navarro, Josefina

Plaza Aguilera, Araceli

Ruiz Rodríguez, M^a Isabel

Rupérez Rupérez, Ana María

Vigueras Roldán, José Manuel



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada