

UN CIRCUITO PARA APRENDER A HABLAR

Silvia Ocaña Muriel

Resumen:

Con esta actividad he pretendido sintetizar varios programas de Estimulación en el Lenguaje para Educación Infantil, plasmando la mayoría de los contenidos que se trabajan en estos programas. Consiste, por tanto, en un recorrido de pruebas por las que va pasando todo el alumnado de una clase, consiguiendo con ello una actividad atrayente, grupal y participativa que a la vez permite un análisis individual del alumnado de forma que se puedan detectar dificultades significativas, y, en este caso poder actuar en consecuencia.

Palabras clave:

- Circuito lúdico
- Prueba de obstáculos
- Estimulación del lenguaje en Educación Infantil
- Colaboración/asesoramiento
- Prevención de dificultades
- Detección de dificultades



1. Introducción

La iniciativa partió por la petición de las maestras de Educación Infantil de recibir en sus aulas un programa de Estimulación en el Lenguaje. La idea nace porque aunque estoy destinada por primaria (apoyo), mi especialidad es de A.L. por lo que cuento con dos aspectos a mi favor; disponibilidad horaria y especialización.

Todos sabemos que la mayoría de los logopedas son itinerantes o compartidos, o, simplemente ocupan tanto tiempo a la atención directa que resulta prácticamente imposible dedicar unas horas a realizar programas de estimulación en Infantil. Este centro cuenta con una logopeda que pertenece al E.O.E. pero como he dicho no tiene tiempo para hacerlo.

Pensé, por tanto, en algo que fuese global, que en poco tiempo (sesiones de 30´) se trabajasen varios contenidos y todo de una forma lúdica. Pero también, quería que a la vez que global, permitiese detectar individualmente los problemas que pudiese presentar el alumnado. Generalmente en aulas de ratio elevada resulta muy difícil, en un programa de estimulación, en el que las actividades son en gran grupo, observar los problemas específicos de cada niño.

Mi experiencia no trata de innovar con un nuevo programa de estimulación, pues hay muchos y muy buenos pero si pretende crear la posibilidad de englobarlos creando una síntesis de circuitos que recogen a la vez muchos contenidos, permiten la detección temprana de dificultades e implican participativamente a cada uno de los alumnos. Y es así, como surge la idea de crear estos recorridos con distintas pruebas que trabajan tanto forma

Silvia Ocaña Muriel ()*

como contenido y uso del lenguaje y que los niños realizarán de forma muy divertida.

Origen de la experiencia:

La experiencia se lleva a cabo en el C.E.I.P. Federico García Lorca, centro de línea uno. Está destinada al ciclo de Educación Infantil, en el cual, hay una población elevada con dificultades logopédicas, además una de las clases cuenta con dos alumnos de Educación Especial. Se toma la decisión de que la maestra de apoyo a Primaria lleve a cabo, por su especialidad y disponibilidad, la tarea de realizar una actividad que estimule y permita detectar dificultades en el lenguaje en el alumnado de Infantil. Contando para ello, con materiales propios, elaborados y del centro. Además las aulas son lo suficientemente amplias y luminosas.

Todo ello con el fin de asesorar y escenificar lo que podría ser una sesión de Estimulación en el Lenguaje, para que en el futuro sean las maestras de E.I. las que continúen con esta labor.

Objetivos:

- ❖ Estimular el lenguaje de los alumnos para prevenir posibles dificultades en el futuro y evitar requerir ayuda logopédica en forma de dislalias evolutivas.
- ❖ Identificar/detectar de una forma sencilla dificultades en el lenguaje en edades tempranas.
- ❖ Trabajar de forma lúdica la Estimulación del lenguaje, sintetizando los contenidos de la misma (forma, contenido y uso) en forma de circuitos con obstáculos/pruebas.
- ❖ Hacer más sencilla la detección de dificultades con actividades en gran grupo.

Silvia Ocaña Muriel (*)

- ❖ Asesorar sobre los programas de Estimulación en el Lenguaje a las maestras de E.I.
- ❖ Hacer partícipes a las familias para que sean conscientes de la importancia del desarrollo del lenguaje en sus hijos.

Contenidos:

Todo circuito estará compuesto de distintas pruebas en las que se trabajaran uno o varios de los contenidos que intervienen en el desarrollo del lenguaje:

ÁREA PRE-VERBAL

1.ATENCIÓN
2.SEGUIIMIENTO DE INSTRUCCIONES
3.IMITACIÓN

ÁREA ANATÓMICO-FUNCIONAL

1.1.RELAJACIÓN
1.2.DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y VISUAL
1.3.RESPIRACIÓN Y SOPLO
1.4.MOVILIDAD DE LOS ÓRGANOS FONADORES

ÁREA FONÉTICO-FONOLÓGICA

2.1.REGISTRO FONOLÓGICO
2.2.CAPACIDAD DE IMITACIÓN DE ONOMATOPEYAS
2.3.DISCRIMINACIÓN AUDITIVA FONÉTICA Y FONOLÓGICA

Silvia Ocaña Muriel (*)

ÁREA MORFOSINTÁCTICA

3.1 MORFOLOGIA

3.2 SINTAXIS

ÁREA LÉXICO-SEMÁNTICA

4.1.LÉXICO

4.2.SEMÁNTICA

ÁREA PRAGMÁTICA

Metodología:

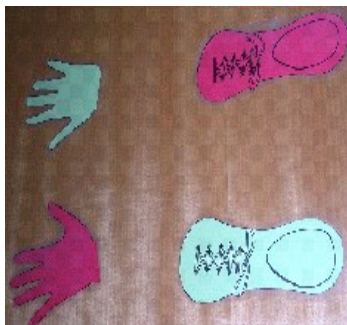
1ª FASE

Se elige la sesión teniendo en cuenta la edad del alumnado, los espacios, la temporalización y los recursos con los que cuenta el aula. En este ejemplo nos situaremos en el aula de Infantil de 4 años.

2ª FASE

Decidimos los objetivos que vamos a trabajar en una sesión de aproximadamente 30 o 40 min. En este caso crearemos un circuito que recoja los siguientes aspectos:

- ❖ Esquema corporal. Ponemos a todo el alumnado en fila preparados en la línea de salida. La primera prueba consiste en poner los pies y las manos encima de los que hay en el suelo de forma que el niño quede arrodillado frente a la siguiente prueba.



- ❖ Direccionalidad del soplo. Una vez colocado el alumno de rodillas, la siguiente prueba consiste en una bolita de papel que queda situada frente a la portería y que el niño debe soplar para marcar un gol. Con ello conseguimos además de incrementar jugando la intensidad de soplo, tan importante para la emisión de algunos fonemas, fomentar la direccionalidad del mismo, es decir, mover los labios de un lado a otro soplando ya que no puede ayudarse de las manos (imagen 2).

- ❖ Práxias y conceptos básicos contento-triste. La siguiente prueba se realiza frente al espejo en el que hay una imagen de un niño contento y otro triste. Hay que reproducir estas expresiones trabajando así la movilidad facial y el aprendizaje de los conceptos contento-triste.

- ❖ Sintaxis. El alumnado debe ordenar la frase: “la niña come piña” (la frase será más o menos compleja en base a la edad de los

alumnos) que aparece en tarjetas por imágenes, representando cada imagen una palabra. (Imagen 5)

- ❖ Morfosintaxis. En la prueba posterior se colocan lotos de acciones encima de una mesa y el niño deberá identificar la acción de la imagen reproduciéndola con la mayor precisión morfo-sintáctica posible. En este caso he escogido las siguientes acciones (imagen 6):
 - Mamá baja del autobús.
 - La niña corre.
 - Los niños están sentados en el parque.
 - La niña pasea por la calle.

- ❖ Conceptos lento-rápido, percepción auditiva. Llegamos a la siguiente prueba en la que el alumno se encuentra con un tambor que tiene una tortuguita en la parte superior y un avestruz en la parte inferior, pues bien debe tocar lento encima de la tortuguita y rápido en el avestruz. Con ello conseguimos que el niño aprenda a discriminar el sonido del tambor y que adquiera los conceptos de lento-rápido sin que los confunda con fuerte y suave.

- ❖ Pragmática. Refiriéndonos en este aspecto al uso del lenguaje para la comunicación. Por lo tanto el niño debe saludar cuando llega al circuito y despedirse cuando se va.

- ❖ Articulación. Como compensación los que van terminando se pueden ir a jugar al juego de la oca adaptado a algún fonema; consiste en un juego que tiene la misma estructura y reglas que el juego de la oca pero cambian las imágenes en función del fonema

Silvia Ocaña Muriel (*)

que queramos trabajar. Así, por ejemplo si vamos a trabajar el fonema /d/ usaremos el Juego del Dado en el que hay imágenes que llevan el sonido citado. Además podrán jugar con los lotos fonéticos, también de algún fonema en particular. (imagen 8 y 9)

3ª FASE

Se dedican unos minutos a una sesión de relajación. Nos tumbamos todos en el corcho boca arriba y con los ojos cerrados y ponemos una música suave. Todo con el fin de volver a la calma después de tanta actividad.(imagen 10)



4ª FASE

Anotaremos aquellos aspectos del circuito que debemos resaltar, es decir, ventajas e inconvenientes encontrados, anotación de aquellos alumnos que presentan alguna dificultad en algún aspecto, junto con una relación de ejercicios orientativos para que se trabajen en clase y en casa.

5ª FASE

Silvia Ocaña Muriel ()*

Haremos un seguimiento de todas las sesiones para observar avances y retrocesos posibles en el alumnado. Además de dejar referencias visuales en el aula como muñecos de determinadas praxias o fonemas para afianzar más los conocimientos.

Todo se llevará a cabo mediante modelamiento (el profesor realiza la prueba para que después le imiten) y observación directa.

Impacto sobre la comunidad educativa:

Toda esta experiencia ha resultado muy satisfactoria. Las maestras reconocen prestar más atención a aspectos del lenguaje que antes pasaban inadvertidos además de incorporar estas actividades como parte importante en sus programaciones de aula. En los niños está causando muy buenos resultados ya que se relacionan con la maestra de los juegos, están muy motivados con estas actividades y participan activamente con entusiasmo, consiguiéndose así el afianzamiento de los aprendizajes. Las anotaciones que vamos recogiendo tras cada sesión de cada alumno/a, para que se trabajen después con mayor hincapié, hacen que los resultados tengan aún mayor efectividad.

Silvia Ocaña Muriel (*)

REFERENCIAS

- **P.L.O.N.**(Prueba del Lenguaje Oral de Navarra) (Forma, Contenido, Uso)
Para niños de entre 4 y 6 años.Ed. Universidad de Navarra
- **Registro Fonológico Inducido** (Evaluación de la articulación), de
Marc Monfort, Editorial CEPE.
- **P.E.L.O.** (Prueba de Estimulación en el Lenguaje Oral). Vicent
Rosell Clari. Colección Teoría y Práctica.

☐ **Autora**

SILVIA OCAÑA MURIEL, MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

CENTRO:

TLFO: 958-45-05-69

CORREO: lawirvi@hotmail.com

PÁGINA WEB:



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada