

M^a LETICIA PEÑA DÍAZ

“TÉCNICAS DE CUENTOS. CUENTACUENTOS”

María Leticia Peña Díaz

Resumen:

Los niños aprenden a leer por el oído, ellos vienen de un país maravilloso y las primeras palabras que reciben constituyen el otro alimento, caen donde antes había caído la leche. (Federico Martín)

Por esto nosotros le damos tanta importancia a los cuentos y al medio de transmisión, en este grupo hemos aprendido a contar cuentos con diferentes técnicas para tener más recursos.

Los cuentos despiertan la curiosidad y la imaginación además de desarrollar la inteligencia. ¿Porqué no prestarles más atención?

Así comenzamos nuestro grupo de trabajo, viendo la necesidad de aprender nuevas técnicas que nos ayuden a contar cuentos de una manera más atractiva y diferente.

Nuestro principal objetivo es utilizar el lenguaje oral y escrito como medio de expresión. Comprobando por medio de nuestros alumnos la motivación y la atención. Siendo después ellos los protagonistas y convirtiéndose en verdaderos cuenta-cuentos.

Palabras clave:

Globoflexia, Papiroflexia, Cuentos con cuerdas, Cuentos con las manos, Creación de cuentos.

1. Papiroflexia

Estos cuentos se cuentan mientras se va plegando el papel. Hemos aprendido dos cuentos con esta nueva técnica lo importante es crear cuentos con esta base.

Cuento “Los seis cerditos”:

Para contar este cuento se necesitan seis cerditos pequeños y uno grande, con papel de color rosa. La técnica es bastante sencilla ya que la realización del cerdito no requiere movimientos complicados.

Se parte de un cuadrado y se pliega como un acordeón, después se abren las esquinas de donde saldrán la cabeza y patitas por un lado y la cola por el otro.

Con este cuento se refuerzan los conceptos matemáticos, serie numérica y orientación espacial.

Cuento “El Rey que perdió su corona”:

Este cuento requiere un poco más de técnica, a partir de una figura base se van sacando diferentes figuras, la secuencia sería:

La corona, el pato, el zorro, la pajarita, el pez, la estrella, el barco, la casita, el baúl, y la gorra.

2. Globoflexia

Este material resulta muy atractivo para los alumnos, por esto nos sirve de base para contar cuentos, o simplemente como soporte de otros cuentos.

El cuento que hemos aprendido ha sido el de “La Flor de la Princesa”, para contarlo necesitamos aprender las siguientes figuras: espada, caballo, flor y labios.

La participación de los alumnos es esencial, el profesor es el narrador mientras que ellos son los protagonistas de la historia.

La creación de cuentos se hace mucho más fácil ya que le damos a los alumnos recursos donde puedan comenzar su historia.

M^a LETICIA PEÑA DÍAZ

3. Cuentos con cartas

Estos cuentos se narran con la ayuda de una baraja de cartas, puede ser la baraja española o una que nos creamos nosotros.

La baraja que creamos debe tener personajes, objetos y lugares. Aunque no hemos realizado aún nuestra baraja si estamos acumulando material.

El cuento que hemos aprendido ha sido “El Hostal de los Líos”. Necesitamos las siguientes figuras de la Baraja Española; los reyes, sotas, caballos y ases.

Antes de contar el cuento se les dice a los alumnos que observen bien porque vas a realizar un truco de magia.

4. Cuentos con las manos

EL contacto físico es muy importante, por esto los cuentos con las manos suelen ser los favoritos de los alumnos.

El cuento que hemos contado y que los alumnos han aprendido a realizar es “Casca un Huevo”, es un cuento dinámico, expresivo y participativo.

Con este soporte nos aventuramos a crear un cuento: “Cuatro Pulgas”, nuestros dedos suben por la espalda simulando ser pulguitas en busca de aventuras.

5. El papel

MARIONETAS DE PAPEL

Reciclamos papel de periódico y los convertimos en marionetas. Necesitamos dos páginas una para la cabeza y otra para el cuerpo.

Como estaban próximas las navidades realizamos un belén con esta técnica.

SOMBREROS DE PAPEL

M^a LETICIA PEÑA DÍAZ

Seguimos con el periódico, ahora necesitamos cuatro pliegos de papel, los colocamos encima de la cabeza y rodeamos con fijo.

Cuando terminamos debemos decorarlos con diferentes materiales, todo vale desde el papel de seda hasta cuerdas de colores. Como estaba próxima la Primavera los hemos decorado con flores realizadas con diferentes técnicas.

El cuento que sirve de base es “El vendedor de Sombreros”.

Este cuento resulta atractivo porque los alumnos son de nuevo protagonistas de la historia, es participativo y dinámico a la vez.

6. Marionetas con calabazas

Con las calabazas de Peregrino realizamos personajes para después crear cuentos.

Estas calabazas pueden tener muchas utilidades para contar cuentos, no sólo por su vistosidad sino por su sonoridad.

Necesitamos pintura y para la decoración cualquier material. Volvemos al reciclaje.

Cuentos creados: “Verde-pele” y “Liver”.

7. Cuentos con cuerdas

Otra técnica que hemos aprendido es contar cuentos con cuerdas, desde que éramos pequeñas hemos jugado con las cuerdas, saltando, corriendo...

Hemos aprendido el cuento del “Mosquito”, necesitamos una cuerda cerrada y nuestras manos, los giros son sencillos y no muy complicados. La práctica es fundamental.

8. El libro viajero

Viendo la necesidad de integrar a la familia en este proceso, se decidió realizar un libro viajero. Para implicar a los padres en la creación de cuentos con sus hijos.

M^a LETICIA PEÑA DÍAZ

Se les ponen unas bases para ser más fácil la creación.

9. Algunas imágenes



REFERENCIAS:

TERESA FLORES. Materiales y objetos tradicionales para contar cuentos. (Arial. Ediciones)

SANTIAGO MUÑOZ CAMPOS. Papiroflexia. Animales y más. (libro-hobby)
PAPIROFLEXIA ORIGAMI. El arte de hacer figuras de papel. (Edicomunicación. Sb).

FIGURAS CON GLOBOS. (Macrokit Optima)

WILLY MONROE, EZRA MORENO. Don globo o la forma del aire. (Páginas Libros de magia)

M^a LETICIA PEÑA DÍAZ

Autoría

M^a Leticia Peña Díaz

CENTRO:
TLFO.: 958 338 590
CORREO:
PÁGINA WEB:

Participantes:

M^a Teresa Calvo Sánchez; Esther Conesa Guerrero; Victoria Daban Serrano; Celia Haro Cuberos; M^a José Muñoz Berbel; Concepción Peña Díaz; M^a Leticia Peña Díaz; Yolanda del Pino Castillo.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada