

## “TE INVITO AL CINE”

M<sup>a</sup> Victoria Jáimez García e Isabel María Donaire Castillo

### Resumen:

Este artículo resume nuestra experiencia en un taller de cine de 2º de E.S.O. en un Instituto con niños de diversas procedencias, religiones, culturas y étnias. Relatamos pues, cómo empezó el taller y nuestros objetivos principales que no son otros sino motivar al alumnado utilizando la innovación y la creatividad. Hemos introducido también algún ejemplo del material que los alumnos usan para trabajar las películas en clase y los guiones que nosotras mismas elaboramos para ellos. Además, detallamos los contenidos y objetivos perseguidos así como las actitudes y habilidades que pretendemos que los alumnos desarrollen con esta actividad. Intentamos presentar algo diferente a nuestros compañeros y que de momento funciona muy bien en nuestro Centro. Deseamos animar a todos los docentes a que introduzcan en sus clases temas y metodologías aparentemente sencillas pero exitosas y sobre todo satisfactorias para profesores y alumnos. Nuestro taller de cine es en pocas palabras, una lucha contra la apatía y la monotonía dentro de clase.

### Palabras clave:

Desmotivación, apatía, absentismo, evaluable, habilidades creativas, caos, críticos, diversidad, opinión crítica, reflexionar, lenguaje cinematográfico, temas transversales, gratificante, novedosa, encasillarnos.

---

### 1. Introducción

En nuestro centro, el I.E.S. Alfaguara de Loja, Granada, se dan ciertas peculiaridades que hay que superar para dar clase todos los días. Para empezar, el instituto que desde este año ha sido reconocido como centro C.A.E., se encuentra en una zona socialmente deprimida y rechazada por gran parte de la población. Al ser la Alfaguara el barrio gitano de Loja, el alumnado que asiste a clase procede en parte de familias con desventajas sociales y económicas. La otra parte de nuestro alumnado, está formado

por alumnos procedentes de familias humildes de origen rural. La mayoría de ellos tienen los problemas que actualmente tienen muchísimos alumnos andaluces: desmotivación, apatía, falta de medios económicos, absentismo, etc.

A esto se suma un porcentaje bastante elevado de alumnos procedentes de minorías étnicas, culturales, sociales o religiosas, lo que a simple vista no supone un problema pero, en el fondo dificulta el buen funcionamiento de la clase. La mayoría de estos niños no tienen la posibilidad de conocer el mundo del cine. Esto se debe a dos factores, en primer lugar, algunos de estos niños no disponen de los medios económicos para ir al cine habitualmente. En segundo lugar, hay que tener en cuenta que en sus zonas de residencia habitual (Loja, Ventorros de Balerna, Venta del Rayo, Venta de Santa Bárbara, y cortijadas cercanas) no existe un cine como lo conocemos nosotros y por tanto los alumnos sólo tendrían acceso al mundo del cine por medio del Ayuntamiento.

Teniendo todo esto en cuenta, resultó bastante difícil dar con un tema para nuestro taller que hiciera que estos alumnos se involucrasen y trabajasen en él. Al final, decidimos poner en práctica algo que les interesase realmente como alternativa a la religión: un taller de cine. Esto no hubiera sido posible si nuestro centro no contara con los medios necesarios para ello (vídeo, televisión, reproductor de dvd, cañón). Nuestro taller se imparte semanalmente durante una hora y no es evaluable, cosa que los alumnos conocen y la cual contribuye a esa apatía generalizada que hemos mencionado anteriormente. Por tanto, nuestra intención es luchar contra esto y hace que los alumnos adquieran ciertas habilidades creativas, orales y audiovisuales consiguiendo así que desarrollen el pensamiento crítico. Los alumnos no son meros espectadores, deben participar en clase aportando ideas: películas que les han gustado, rellenando cuestionarios, dando su opinión...

## **2. Un falso comienzo**

Nuestro primer día de clase fue muy curioso: nos encontramos dos profesoras en una misma aula con gran número de alumnos de 2º de E.S.O. sin saber a qué clase pertenecían exactamente. Normalmente estos alumnos suelen "pulular" por el centro mareando al profesorado de guardia porque dicen no conocer su horario de clase semanal. Este dato es muy importante ya que viene a reafirmar lo dicho anteriormente sobre la indolencia de los alumnos respecto a todo lo relacionado con sus deberes en el centro.

Gracias al caos de estos comienzos decidimos impartir el taller conjuntamente. De esta manera, lo que sobre el papel constaba como un

taller de graffiti y un taller de nutrición y salud respectivamente, acabó fusionándose en un solo taller conjunto mezclando objetivos y contenidos de ambos talleres. Con el visto bueno de la dirección, a las profesoras se les permitió organizar este taller de manera coordinada, como una experiencia nueva que podría dar mejores resultados a los obtenidos en años anteriores.

Una vez que el taller comenzó a funcionar, nos dimos cuenta rápidamente de que los temas abordados (distinción entre vegetales, frutas, carne, pescado; definición de vitamina, proteína,...) no les interesaban en absoluto. En concreto, al plantear una actividad sobre lo que se cenaba el día de Año Nuevo, los alumnos empezaron con bromas y notamos que el tema se

nos iba de las manos. ¿Por qué? Como en un principio hemos apuntado, existe una disparidad muy grande entre culturas que en aspectos como este por ejemplo, es insalvable. A partir de ese punto, comenzamos a investigar sobre otro tema que les pudiese interesar y motivar a la vez. Nuestra idea surgió cuando proyectamos una película, “El zorro”, al final del primer trimestre y comprobamos que su interés aumentaba en cuestión de minutos.

Después de sopesar la idea y de elaborar una nueva programación para el taller, decidimos comenzar el año aplicando esta nueva temática. El cambio fue radical. Pasamos de tener varias incidencias diariamente a hacer participar a los alumnos de forma activa en clase. Ahora podemos decir que saben distinguir por ejemplo entre una comedia y una película de aventuras cuando antes, no habían sido capaces de asumir conceptos simples como “dieta” o “vitaminas”.

Entre otras habilidades, lo más destacable es que su capacidad para ejercitar el pensamiento consecuencial se ha despertado. Los alumnos antes no eran capaces de ser críticos a la hora de ver una película, estaban ausentes. Desde que hicimos el cambio los alumnos han aprendido a fijarse en detalles que antes les pasaban totalmente desapercibidos. Siguiendo los guiones básicos que elaboramos para ellos semanalmente han ido interiorizando diferentes conceptos y se han sumergido en el idioma cinematográfico. Al mismo tiempo pensamos que a pesar de que esta actividad no les servirá de mucho en un futuro, en el fondo también les enseñamos formulas de comportamiento y saber estar, lo cual sí les será de mucha utilidad. Nuestro taller no está basado solamente en conceptos, lo más importante es la actitud y en un segundo lugar en orden de importancia se encuentran los conceptos. Quién sabe, a lo mejor entre el alumnado descubrimos el día de mañana un nuevo Spielberg.

### 3. ¿Qué pretendemos conseguir en este taller?

Básicamente, pretendemos atender a la diversidad, motivar a los alumnos e integrarlos en clase. Para ello, utilizamos una programación lo suficientemente abierta como para poder adaptarse en cada momento a las expectativas o intereses comunes. Nuestros objetivos son:

- El desarrollo de la habilidad audiovisual
- El desarrollo de la capacidad de concentración y atención
- El desarrollo de las habilidades creativas
- El desarrollo de los procesos que van desde el inicio al fin de la proyección
- El desarrollo de habilidades sociales y de trabajo en grupo
- El aprendizaje de contenidos básicos de cine: los comienzos, el cine mudo, el cine sonoro, los diferentes géneros...
- La relación entre cine y música
- El conocimiento de las diferentes traducciones del idioma original de la película y pequeños matices conceptuales

Con todo esto nuestro objetivo primordial es invitarles a investigar por su cuenta, a informarse, a formar una opinión crítica basada en argumentos sólidos, etc. En una palabra, aprender a amar el cine.

Pretendemos demostrar, que una actividad aparentemente tan simple como ver una película se puede convertir en un proceso de enseñanza-aprendizaje del que puede extraer valores que escasean en su "mundo adolescente".

### 4. Dentro de clase

En clase la rutina es siempre parecida, lo que cambia son las películas proyectadas, las opiniones de los alumnos y las propuestas para la siguiente película. Una vez elegida la película por las profesoras que comparten el taller a esa hora, se informa a los alumnos sobre ella brevemente (título, actores principales, nacionalidad). Después proyectamos la película en 2 o 3 sesiones y al finalizar, los alumnos deben reflexionar sobre algunos aspectos de la película: qué escenas son más cómicas, dramáticas, importantes para el desarrollo de la película, qué tienen en común con el resto de películas que han visto...

Una vez que los alumnos han asimilado la dinámica de la clase, hemos empezado a explicarles qué géneros cinematográficos son los más importantes para que puedan clasificar las películas que han visto, y las que veremos en el último trimestre. Una vez que puedan distinguir los géneros,

M<sup>a</sup> VICTORIA JÁIMEZ GARCÍA E ISABEL MARÍA DONAIRE CASTILLO

---

les pediremos que clasifiquen películas que han visto antes en casa o en el cine. De cada película vista en clase elaboramos una ficha como las que mostramos a continuación, con los datos más relevantes para tenerlos en cuenta:

<b>TÍTULO</b>	“Los chicos del coro” (Les choristes)
<b>DIRECTOR</b>	Christophe Barratier
<b>INTÉRPRETES</b>	Gérard Jugnot, François Berléand, Kad Merad, Jean-Paul Bonnaire, Marie Bunel, Paul Chariéras
<b>AÑO</b>	2004
<b>GÉNERO</b>	Drama
<b>PAÍS</b>	Francia y Suiza
<b>GUIÓN</b>	Basado en la película “La cage aux rossignols”
<b>DURACIÓN</b>	95 min
<b>SINOPSIS</b>	En 1949, Clément Mathieu (Gérard Jugnot), profesor de música en paro, empieza a trabajar como vigilante en un internado de reeducación de menores. Especialmente represivo, el sistema de educación del director Rachin (François Berléand) apenas logra mantener la autoridad sobre los alumnos difíciles. El mismo Mathieu siente una íntima rebeldía ante los métodos de Rachin y una mezcla de desconcierto y compasión por los chicos. En sus esfuerzos por acercarse a ellos, descubre que la música atrae poderosamente el interés de los alumnos y se entrega a la tarea de familiarizarlos con la magia del canto, al tiempo que va transformando sus vidas para siempre.

<b>TÍTULO</b>	“Harry Potter y la cámara secreta” (Harry Potter and the Chamber of Secrets)
<b>DIRECTOR</b>	Chris Columbus
<b>INTÉRPRETES</b>	Daniel Radcliffe, Richard Harris, Emma Watson, Kenneth Branagh.
<b>PRODUCTORA</b>	Warner Bros
<b>AÑO</b>	2002
<b>GÉNERO</b>	Fantástica, Aventuras
<b>PAÍS</b>	USA
<b>GUIÓN</b>	Basado en el libro de J. K. Rowling “Harry Potter and the Chamber of Secrets”
<b>DURACIÓN</b>	161 min
<b>SINOPSIS</b>	Durante el verano, Dobby, el elfo doméstico, aparece

	repentina y misteriosamente en el dormitorio de Harry en casa de sus detestables tíos y le dice que correrá un gran peligro si trata de volver al Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Pero, a pesar de los traviesos esfuerzos del elfo, el siempre decidido Harry es rescatado de las sombrías garras de los Dursley por Ron y sus hermanos con la ayuda de un coche volador. Las noticias del heroísmo de Harry durante el primer año se han extendido por todo Hogwarts y se ve convertido en el centro de una atención no deseada. Pero un nuevo y siniestro terror se está apoderando del colegio. Ahora todos los ojos están puestos en Harry, y sus amigos están empezando a dudar de él. Todo el mundo, es decir, excepto Ron, Hermione y la frágil y joven Ginny, cuyo interés se ha centrado en su nuevo y misterioso diario. Harry no va a decepcionar a sus amigos y se enfrentará a la oscura fuerza que acecha en su querido colegio.
--	---

## 5. Material con el que trabajamos

El material fundamental, elaborado por nosotras mismas, es la ficha donde se resumen las características de cada género cinematográfico que incluimos a continuación:

### GÉNEROS CINEMATOGRAFICOS

#### **Cine de aventuras:**

*Invita a soñar con aventuras que transcurren en lugares exóticos y a vivir mil peligros. El cine de aventuras se puede basar en personajes de las historias románticas como Robin Hood, Los Tres Mosqueteros, Tarzán, etc; o en aventuras bélicas, carreras de coches, personajes de cómic como Superman o Batman.*

#### **El Western:**

*Es más bien típicamente americano, unido al periodo histórico de la conquista del Oeste. Esta basado en la acción y violencia elemental (encontramos buenos y malos). El personaje principal tiene la imagen del joven intrépido, astuto y generoso.*

**La comedia:**

Tiene su origen en el cine cómico mudo. La imagen es más importante que la historia aunque en la actualidad este aspecto está cambiando.

**El drama:**

Es el género que mayor cantidad de títulos ha dado el cine. A través del drama se ha explorado el alma humana. Se basa en novelas y de relatos cortos o en historias originales. El espectador se identifica a menudo con la historia contada.

**El melodrama:**

Género mezcla entre comedia y drama. Se unen características de ambos géneros.

**El cine negro:**

Es un producto principalmente americano. Surgió en los años 30 en películas que retrataban el ambiente sombrío de los bajos fondos, hazañas delictivas de pandillas de pistoleros y la corrupción de la policía durante aquellos años de crisis. Las películas de gánsters, policías o detectives pertenecen a este género.

**El documental:**

Nació con el cine mudo. En la época de los 20 se centra en aplicar la teoría del cine-ojo, captando lo que estaba delante de la cámara sin manipulación. En los años 30-40 apareció la categoría documental social y política. En la actualidad ha conquistado todos los aspectos de nuestra vida por ello es un lenguaje visual que no admite fronteras.

Esta ficha fue extraída de nuestra bibliografía y adaptada lingüísticamente al nivel de nuestro alumnado. Elaboramos también una batería de actividades para que los alumnos pusiesen en práctica lo leído y lo visto en clase:

**ACTIVIDADES:**

1. Clasifica las películas que hemos visto en el taller por géneros:

Por ejemplo: "Los chicos del coro": melodrama

El zorro

Harry Potter y la cámara secreta

Esta casa es una ruina

2. ¿Qué características crees tú que son las más importantes según la clasificación?

3. *Escribe una película que hayas visto en cada género:*

*Cine de aventuras*  
*Western*  
*Comedia*  
*Drama*  
*Melodrama*  
*Cine negro*  
*Documental*

4. *¿Qué género te gusta más y por qué?*

5. *¿Qué género crees que recauda más dinero cuando está en cartelera en el cine?*

6. *Se te ocurre algún otro género que no hayamos nombrado? ¿Cuál?*

7. *¿Qué películas crees que gustan más a los hombres? ¿Por qué?*

8. *¿Qué películas crees que gustan más a las mujeres? ¿Por qué?*

Nuestro siguiente objetivo será introducir a los alumnos en la estructura del lenguaje cinematográfico. Para eso, se les explicará con ayuda de una ficha las diferencias entre: secuencia, escena, toma, plano (primer plano, plano medio, plano general, planos en movimiento como el travelling, panorámica y grúa).

El siguiente paso será explicarles los personajes que intervienen en el proceso de realización de una película: el productor, jefe de producción, guionista, director artístico, director de fotografía, actores y el director.

Por último, intentaremos relacionar el mundo del cine con el mundo de la música ya que en la actualidad las películas que tiene más éxito entre los alumnos son las de animación como las elaboradas en los estudios Pixar (“Buscando a Nemo”, “Monstruos S.A.”, “Ice Age”) que utilizan la música como un recurso muy importante que actualmente está muy de moda. Al hablar de evolución dentro del mundo del cine, es imprescindible señalar que la música es tan importante como la imagen. A partir de los años 80, la canción pop, que es una de las preferencias musicales de los alumnos con esa edad (2º E.S.O.), se introdujo en el cine, han surgido incluso películas a partir de una canción, un/a cantante o un grupo de música. Todos estos

aspectos del cine, se consideran temas transversales dentro de nuestro currículum.

### **6. Resultados de la experiencia y reflexión personal**

Los resultados del taller son bastante satisfactorios hasta el momento y podemos considerar nuestro cambio como un éxito. Nuestro mayor miedo era si seríamos capaces de cumplir los objetivos que nos habíamos propuesto. De momento hemos conseguido incluso que ellos mismos propongan películas para visionar en el taller porque les resultan interesantes y pueden comentar algo de ellas a sus compañeros y a las profesoras algo que nosotras mismas no conseguimos en Educación Plástica ni en Inglés diariamente. Con respecto a la motivación los resultados son buenos y pretendemos conseguir que sean mejores a finales de curso.

Desde nuestro punto de vista, esta experiencia tal como la hemos planteado no la habíamos realizado antes. Ambas, habíamos utilizado la proyección de películas en Educación Plástica e Inglés, como un recurso de última hora o para celebrar algún acontecimiento en especial.

La buena marcha de nuestro taller nos anima a repetir la misma experiencia en el futuro. Hemos descubierto muchos aspectos positivos como una mejora importante en el clima del aula, mejor comunicación y relación entre ellos, y hacia nosotras. Además este cambio de aires con respecto a la metodología y temática de las clases ha servido para conseguir una experiencia gratificante y novedosa desde el punto de vista de los alumnos y profesoras. Animamos a otros docentes a que innoven en clase puesto que es una experiencia que nos invita a no encasillarnos en nuestra tarea diaria.

Como aspecto negativo, solamente podemos pensar en que al ser una experiencia nueva para nosotras, si no alcanzáramos los objetivos previstos nos desilusionaríamos bastante. Sin embargo, hay que tener en cuenta que para ser la primera vez que realizamos esta experiencia y con el tipo de alumnado con la que lo hemos puesto en práctica, ha resultado bastante bien hasta el momento. Como hemos señalado al principio, esta es una programación abierta a correcciones y modificaciones siempre pensando en adaptarnos y llegar al alumnado para que nuestros objetivos fundamentales se lleven a cabo.

M<sup>a</sup> VICTORIA JÁIMEZ GARCÍA E ISABEL MARÍA DONAIRE CASTILLO

---

**Autoría**

**M<sup>a</sup> Victoria Jáimez García e Isabel María Donaire Castillo**

CENTRO: IES Alfaguara. Loja. (Granada)

TLFO.:

CORREO:

PÁGINA WEB:

**Participante:**

Joel Gallardo Arrebola

---



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada