

# “INVESTIGANDO EN EDUCACIÓN INFANTIL: INTELIGENCIA EMOCIONAL”

Liliana Segura Rodríguez

## Resumen:

Vivimos en una sociedad expuesta a continuos e intensos cambios. El bombardeo de los medios de comunicación, el uso distorsionado de las nuevas tecnologías, los acelerados ritmos de vida que hemos adoptado recientemente... son algunos de los factores que han hecho de nuestra sociedad un espacio donde, los valores y el cuidado y educación de las emociones, están cambiando y en muchos casos se descuidan.

Vemos o leemos en los medios noticias que, no muchos años atrás, eran imposibles; maestros y maestras agredidos por los padres y madres de los alumnos, alumnos que agreden a compañeros por el gusto de grabarlos en sus teléfonos móviles, etc. ¿Y dónde está el origen de esta ola de violencia? Creemos que son muchos los focos que ocasionan estas actitudes, pero también sabemos que el centro educativo es un lugar privilegiado desde el que podemos colaborar.

Desarrollar y trabajar el uso de las emociones: la empatía, el cariño, la alegría, la pena, el llanto... nos llevará a conocerlas para poder usarlas de un modo más consciente. A lo largo de este curso ha sido nuestro propósito, aprender a trabajarlas en educación infantil.

## Palabras clave:

- **CONFLICTO.** Situación de discusión que se produce entre dos personas con perspectivas diferentes de una misma situación.
- **HÁBITOS.** Modo habitual de proceder adquirido por repetición de actividades, situaciones o de forma instintiva.
- **EMOCIONES.** Describe un estado afectivo relacionado con una situación concreta. Suele ser breve pero con importante actividad fisiológica.
- **SENTIMIENTOS.** Estados afectivos muy parecidos, pero más elaborados cognitivamente.

## 1. Nuestro grupo de trabajo.

### 1.1. ¿Cómo se creó? Formación y características.

Durante el curso 1998-99 un grupo de maestras procedentes de colegios diferentes coinciden en un cursillo del CEP de Granada. Algunas de estas maestras se reúnen para poner en común sus inquietudes y su desazón ante la práctica diaria. Todas tienen algo en común: la necesidad de **mejorar, renovar e intercambiar ideas** que activen su labor en la educación infantil.

De aquí es fácil deducir, que entre los componentes del grupo de trabajo hay compañeras/os con aires muy diferentes.

- Compañeros/as que vienen de centros públicos y privados.
- Compañeros/as que vienen de colegios rurales, urbanos, de ciudades dormitorio, de zonas costeras.
- Compañeros/as que trabajan en 3, 4 y 5 años.
- Compañeros /as veteranos / as con experiencias que compartir y maestros/as en sus primeros años de trabajo con muchas ganas de aprender.
- Maestros/as que trabajan siguiendo una editorial y maestras/os que trabajan sin libros guía.

Nuestra dinámica de trabajo ha seguido dos vías que se presentan como alternativa, pero que pensamos que son complementarias.

- Sesiones en las que sentamos las **bases teóricas**. Investigaciones y lecturas sobre cualquier tema novedoso (o que cualquiera de nosotras / os nos interesa aunque no sea "novedad"). En estas sesiones predominan: "¿habéis leído...?", "¿conocéis...?", "me he enterado...", "me he comprado este libro sobre...", "he participado en un cursillo sobre...". Esto da lugar a debates, diálogos, intercambio de pareceres, dudas, incluso rechazos, etc.
- Sesiones en las que predominan **resultados prácticos**. A veces estos resultados no vienen de esas bases teóricas que eran de más lenta "digestión", sino de temas más cotidianos. En estas sesiones predominan: "tengo un problema con...", "¿qué hacéis vosotras si...", "¿cómo vais a prepara...", "¿qué vais a hacer para celebrar (navidad, carnaval,..), en tal tienda o almacén venden...", "en tal página web hay...". En el grupo siempre hay

LILIANA SEGURA RODRÍGUEZ

---

compañeras / os con un problema similar, una idea o una sugerencia.

El buen funcionamiento del grupo de trabajo se ha visto reflejado en el incremento constante de miembros. Este incremento ha dado lugar a la necesidad de segregar el grupo “administrativamente” en dos. Esto significa que durante el curso nos dividimos en dos grupos que trabajan temas distintos, pero que lo hacen de forma interactiva y acompañada. Además, cada tres sesiones, celebramos una conjunta que nos sirve para compartir nuestros resultados.

Si hay algo que explica el buen funcionamiento del grupo son los tres aspectos que se relatan a continuación:

- GENEROSIDAD. Todo lo que una compañera /ero descubre, hace, cuenta, se ofrece a los demás.
- NO HAY OBLIGATORIEDAD. No es obligatorio que los materiales creados se lleven a la realidad cotidiana de aula.
- ELABORACIÓN DE MATERIALES. Elaboramos materiales que nos ayudan en la práctica diaria.

Además, cada año se realiza una visita de despedida de curso al centro de algún compañero /a y aprovechamos para conocer realmente sus aulas, la distribución de los espacios, sus materiales, etc.

### **1.2. Estudios en los años anteriores.**

Los materiales elaborados los primeros años fueron principalmente recopilaciones de poesías, obras de teatro, días especiales (día de la PAZ, de Andalucía, de la madre, del padre,...).

Después se fueron elaborando materiales con los que innovar las tareas de las aulas:

- Obras de pintores clásicos (para colorear).
- Selección de cuentos (con viñetas para ilustrar).
- CD. fragmentos de música clásica.
- Canciones y esquemas rítmicos.
- Unidades didácticas para tres años basadas en cuentos clásicos tradicionales (Caperucita Roja, La casita de chocolate, Los tres cerditos)

En los últimos años el enfoque ha sido más creativo y menos recopilador basándonos en cómo incrementar el interés de los niños / as y hacerlos más

participes, así como a sus familias buscando incrementar la implicación en la formación de sus hijos / as. Algunos ejemplos son:

- Biblioteca en casa ( fichas, diploma).
- Taller de cuentos (disfraces, marionetas, modelos de cuentos según edades).
- Música (cuentos musicales, Babar, Pedro y el lobo).

### **1.3. Enfoque de este curso.**

Como todos los años, durante el mes de septiembre, antes del comienzo del curso escolar, nos reunimos todas y todos los compañeros. Es una reunión de tipo informal, que se produce en el domicilio de alguna compañera, para interactuar y compartir nuestras vivencias del verano, decidir qué temas son los que nos interesa trabajar ese año y elegir los coordinadores o coordinadoras. La consideramos como la fiesta que da comienzo a nuestro trabajo cada curso.

Estos acontecimientos extraoficiales junto al trabajo cooperativo de las reuniones regladas, han creado lazos de amistad y respeto entre todos los compañeros / as.

Como he dicho anteriormente, buscamos enfocar nuestras investigaciones en aspectos novedosos y que ayuden a realizar nuestra práctica docente. Es por eso que este año hemos decidido investigar acerca de la inteligencia emocional. En los puntos siguientes se justifica la inquietud por este tema.

## **2. Investigando en educación infantil. Inteligencia emocional.**

### **2.1. ¿Por qué la inteligencia emocional?**

Durante muchos años las investigaciones referentes a educación han estado orientadas, casi exclusivamente, al campo racional o lo que se conoce como el desarrollo del coeficiente intelectual (CI). La preocupación por elaborar métodos de enseñanza que facilitarán la comprensión de los contenidos conceptuales, han ensombrecido el interés por los sentimientos, las emociones. Esto se ha visto reflejado en los centros educativos, donde hemos sido educados al margen de las emociones, sin tenerlas en cuenta, incluso anulándolas.

Pero, como dice este apartado, ¿por qué la inteligencia emocional? Para entender la necesidad de estudiar la educación emocional, podemos tener en cuenta datos como los siguientes;

- La parte racional del cerebro usa sólo el 10% del mismo, mientras el 90% restante es emocional.
- La parte emocional del cerebro responde más rápidamente y con más fuerza que la parte lógica.
- El 90% de la comunicación emocional se transmite en forma no verbal.

Si leemos detenidamente estos datos nos daremos cuenta de que la mayoría de la información que recibe nuestro cerebro es de tipo emocional, y de que las reacciones y respuestas que este elabora ante cualquier situación, están reinadas por aspectos de tipo emocional. Entonces, ¿por qué no estudiarlas para así conocerlas y poder ayudar a su desarrollo y uso consciente? Debe existir un equilibrio entre el control emocional y el racional sobre la mente. Cuánto más intenso es el sentimiento en nuestra respuesta, más dominante es la mente emocional, y más ineficaz la mente racional. Igual ocurre en el sentido inverso, cuando la dominante es la mente racional.

En algunas ocasiones encontramos dos respuestas ante una situación. Pueden parecer opuestas y en realidad son impulsos que vienen de partes diferentes de nuestro cerebro. Lo importante está en buscar el equilibrio para conocerlas y usarlas de la forma más apropiada. Por ejemplo, un niño de tres años en clase se siente agredido cuando un compañero coge el juguete con el que estaba jugando. Su primera reacción será quitárselo, empujarle para que se lo devuelva, o llorar. Es evidente que la parte emocional ha superado a la parte racional de su cerebro. Pero esta respuesta no será la más correcta si tenemos en cuenta ambas partes del cerebro. Esto le ocurre a un niño de esta edad porque aún no tiene la madurez emocional y racional suficiente para usar ambas partes del cerebro en las proporciones correctas. Pero no existe una fórmula precisa que solucione cada situación. Por eso, durante estos primeros años en los que los niños y las niñas están construyéndose como personas dentro de la sociedad, debemos darles los instrumentos emocionales necesarios, para que sean ellos mismos los que valoren y aprendan a decidir cual es la respuesta más correcta ante cada situación.

## **2.2. Nuestras investigaciones. Baúl de literatura**

Al ser nuestro primer año investigando acerca de la inteligencia emocional desde el aula, necesitábamos una base teórica, unos conocimientos que orientaran nuestro camino.

Las primeras sesiones se desarrollaron comentando las lecturas que hacemos en casa. Libros como “Inteligencia emocional” de Daniel Goleman o “Cómo desarrollar la inteligencia emocional infantil: guía para padres y maestros” de Guillermina Baena, entre otros, han sido la base de nuestro trabajo. Al final, hay una breve referencia bibliográfica de algunos de los libros que hemos trabajado este curso.

Además, hemos estudiado situaciones que eran habituales en nuestras aulas y con las que no estábamos conformes. Por ejemplo, tras una discusión entre alumnos, o tras la reprimenda a un alumno que ha incumplido una norma de clase, le recomendamos sentarse un ratito en la “silla de pensar”. Pero, si siempre les recomendamos pensar en estas circunstancias, es posible que lleguen a la conclusión de que pensar sólo es necesario si hacemos algo mal, o bien, que pensar es un castigo.

Sería más beneficioso enviar al niño a la silla con el propósito de que se relaje, de que se tranquilice. Si le invitamos a serenarse y posteriormente nos acercamos para reflexionar juntos, será más efectivo. ¿Por qué no enviarlo a la “silla de la tranquilidad”?

Por su puesto, el objetivo que perseguimos cuando les pedimos que se sienten a pensar, no es mas que el hecho de que piensen a cerca de lo que ha sucedido, para que se relajen y se den cuenta de su error. De esta forma, cuando se encuentren ante una situación semejante, podrán buscar una reacción diferente. Perseguimos que analicen su comportamiento para que recapaciten y modifiquen su conducta. Podemos aprovechar el momento de reflexión conjunta para sentir, para analizar como se han sentido, si les ha gustado, si prefieren otras sensaciones,...

### **2.3. Bloques de trabajo.**

El estudio de la inteligencia emocional puede abarcar muchos ámbitos. Para acotar nuestro campo de trabajo hemos establecido una serie de bloques de contenidos que detallamos a continuación. Estos bloques recogen una serie de actividades recopiladas de diferentes materiales, que pueden facilitar nuestro trabajo. Vamos a dar un ejemplo de cada uno de los bloques.

#### Bloque 0: Relajación.

EL HUEVO. Los niños y niñas se agrupan por parejas. El que está detrás usará la espalda del que está delante para hacer un dibujo según las siguientes instrucciones:

LILIANA SEGURA RODRÍGUEZ

---

- Rompo un huevo en tu cabeza (bis). Hacemos como si rompiéramos el huevo.
- Cae la yema (bis). Bajamos los dedos desde la cabeza por la espalda.
- Haciendo un paisaje. Pasamos las palmas de las manos por la espalda formando círculos.
- Con dos árboles y un solcito. Los dibujamos en la espalda.
- Llegan elefantes. Con los puños cerrados damos pequeños golpes.
- Suben y bajan los elefantes. Los golpes suben y bajan por la espalda.
- Llegan hormigas que suben y bajan. Ahora los golpecitos son con la yema de los dedos. Suben y bajan.
- Cae la noche y sale la luna. Dibujamos una luna en la espalda.
- Llegan murciélagos que suben y bajan. Ahora son pellizcos muy suaves.
- Y chupan la sangre. Masajeamos los trapecios.
- Hace frío, escalofrío. Acabamos el masaje con un viento suave en el cuello, soplamos.

#### Bloque 1: Conocimiento de las emociones

LOS MONOS. Fundamentación: se trata de que los niños y niñas conozcan los diferentes estados de ánimo, no sólo con la comunicación verbal sino a través del lenguaje de gestos. Por otro lado, concienciarles de que los animales también tienen sentimientos y necesitan expresarlos. Los monos, aunque rudimentario, poseen un sistema de comunicación de sentimientos, emociones y necesidades a través del lenguaje gestual y de un sistema de signos como gritos y chillidos.

La actividad conlleva una serie de pasos:

- 1.- Mostrar a los alumnos / as las tarjetas plastificadas donde aparecen niños y niñas expresando sus emociones: las comentamos, las identificamos y las imitamos.
- 2.- Mostrar igualmente las tarjetas con las caras de los chimpancés y realizar los mismos ejercicios.
- 3.- Establecer semejanzas y diferencias entre las expresiones de sentimientos de los niños / as y de los chimpancés.
- 4.- Asociar cada cara con el nombre escrito que recibe. Ej. contenta.
- 5.- Visionar las imágenes trabajadas en el ordenador para que vayan al mismo tiempo inventándose frases alusivas a lo que están viendo. Ver archivo adjunto.

LILIANA SEGURA RODRÍGUEZ

---

### Bloque 2: Conocimiento de uno mismo

EL ESPEJO. Gran grupo; nos pondremos de pie y nos miramos los unos a los otros. Nos fijaremos mucho en las características físicas básicas de cada uno, en las que nos diferencian: el color de los ojos, del pelo, la forma de la boca,... los niños en orden levantan la mano y van explicando las características propias.

Individual; se dibujarán en una hoja en blanco, se enmarcan los dibujos y se cuelgan en la clase en forma de cuadros.

### Bloque 3: Control emocional

EL RELOJ DE LAS EMOCIONES: Se colocará un reloj, “el reloj de las emociones”, en un lugar visible de la clase. En el lugar de los números habrá dibujos que expresen un estado emocional diferente. El maestro leerá en voz alta breves historias, ayudándose con láminas que reflejan lo que lee, dónde intervendrán dos personajes conocidos por los niños. Una vez explicada la historia deberán poner la agujas del reloj en el dibujo que ellos creen que refleja el estado emocional que viven los personajes ante la situación.

Existirán dos agujas porque una misma situación puede dar lugar a dos sentimientos diferentes.

ejemplo de historia: pablo estaba jugando a la pelota cuando de pronto esta se pinchó y el dijo: “vaya, ya me he quedado sin pelota”. Pablo se sentía muy.....

### Bloque 4: Conocimiento del grupo

EL ESPEJITO MÁGICO. El grupo se sentará en círculo y se irán pasando un espejo de un niño a otro. Cada niño dirá algo que le gusta de si mismo y le pasará el espejo a su compañero para que diga otra cualidad.

Si a un niño no se le ocurre nada se la animará diciéndole que se mire en el espejo y que vea algo que tiene muy bonito (cualidades físicas) o a cerca de las competencias personales (simpatía, cooperación, habilidad para ayudar, para hacer trabajos del colegio,...)

Debe prepararse con anterioridad y tener previstas cualidades para todos y cada uno de los alumnos y alumnas. Puede ser necesario irles dirigiendo por las distintas partes del cuerpo para que se fije en cada una de ellas (a los más pequeños) y hacer hincapié en las competencias personales y de relación en los mayores.

Al terminar sería interesante hablar de cómo se han sentido y, a la vez, darse cuenta de cómo han hecho sentirse a los demás.

**Bloque 5:** Relación con los demás

EL CANUTAZO. Los participantes hacen un corro sentados cada uno en una silla, o en su defecto en el suelo. Una persona se queda en el centro sosteniendo en sus manos la hoja de periódico enrollada. Tiene que decir el nombre de una persona del grupo y dirigirse lo más rápido posible hasta ella para darle en la cabeza con el canuto. La persona que ha sido nombrada tiene que decir rápidamente el nombre de otro participante antes de que le den con el canuto. Si lo consigue cambiarán el puesto, sino seguirá en el centro el del canuto.

**Bloque 6:** Normas, rutinas y conflictos

EL SEMÁFORO. Ponemos en clase un semáforo con los tres colores y un muñeco dibujado en cada círculo.

- El círculo rojo tiene dibujado un niño triste y la palabra párate en letra mayúscula.
- El círculo naranja o amarillo tiene dibujado un niño pensativo y la palabra piensa.
- El círculo verde tiene dibujado a un niño sonriente y la palabra actúa.

Ante cualquier conflicto que surja en el aula les sugerimos el uso del semáforo y les invitamos a imaginar como habría sido si nos hubiéramos parado a pensar antes de actuar. Ver anexo.

**REFERENCIAS:**

GUILLERMINA BAENA (2005): Como desarrollar la inteligencia emocional infantil: Guía para padres y maestros (Trillas, Sevilla).

DANIEL GOLEMAN (1996): Inteligencia emocional. (Kairos, Barcelona).

ESTHER DÍEZ Y ROSA GONZALEZ (2004): Valorancia 1, 2 y 3. (CCS, Madrid).

JONATHAN COHEN (2003): La inteligencia emocional en el aula. Proyectos, estrategias e ideas. (Troquel, Argentina).

DR. EDUARD ESTIVILL Y MONTSE DOMÉNECH (2004): Cuentos para antes de ir a dormir. Historias para ayudar a crecer a los más pequeños. (Planeta, Barcelona).

DR. EDUARD ESTIVILL Y MONTSE DOMÉNECH (2004): Nuevos cuentos para antes de ir a dormir. Historias para ayudar a crecer a los más pequeños. (Planeta, Barcelona).

LILIANA SEGURA RODRÍGUEZ

---

ÉLIA LÓPEZ CASSÁ. Educación emocional. Programa para 3 – 6 años. (Praxis).

□ **Autoría**

**Liliana Segura Rodríguez.** Maestra Especialista en Educación Infantil.

CENTRO:

TLFO.: 951368 485

CORREO:

PÁGINA WEB: parahabernosmatao@hotmail.com

**Participantes:**

Abuin García, M<sup>a</sup> Enriqueta; Ariza González, Esther; Domené Carpintero, Enriqueta; Escabias Pérez, Rosario; Fernández Segovia, José; Fuentes Cabezas, Margarita; García Martínez, Matilde Lucía; Martos Rodríguez, Rafael; Pérez Jiménez, Dorotea; Quesada Fernández, M<sup>a</sup> Dolores; Sevilla Cáceres, Ascensión; Suárez Medina, Esther.

---



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada