

“PICTOGRAMAS PARA NIÑOS/AS CON N.E.E.”

Amparo Ruiz Espinosa

Resumen:

En los últimos años ha llegado hasta nosotros mucha información sobre métodos de trabajo con niños/as a través de la imagen y la aplicabilidad de estos a niños/as con lesiones cerebrales severas, todo esto, ha hecho plantearnos otra manera de trabajar.

A través de este planteamiento de trabajo queremos aumentar la versatilidad y calidad de las funciones cerebrales de nuestros/as alumnos/as estableciendo en ellos una base de datos rica que les proporcione una información abundante, atractiva e individualizada que les potencie su desarrollo neuronal.

Todo esto, y el interés en ponerlo en práctica en nuestro centro, nos han movido a organizar este grupo de trabajo, que llevamos poniendo en práctica desde el curso pasado.

Si a la información a través de imágenes le añadimos como recurso la presentación de estas por ordenador nos permitirá estimular ámbitos perceptivos como el visual, auditivo o táctil. De esta manera, la presentación de programas diseñados atendiendo a la individualidad de nuestros/as alumnos/as, nos permitirá alcanzar los objetivos para el desarrollo de la estimulación sensorial.

Palabras clave:

Imagen, experiencia previa, icono, centro de interés, programa informático, comunicación.

1. Definiciones

A lo largo de ésta comunicación aparecen una serie de palabras que se van a repetir, dada su importancia en el tema que trabajamos, por tanto las podríamos llamar “palabras clave”. Son las siguientes:

Imagen: Todo nuestro trabajo gira en torno a las imágenes.

Experiencia previa: Partimos de la individualidad de cada alumno/a y de las experiencias aprendidas en su entorno familiar y escolar.

Icono: Trabajaremos asignando una imagen a actividades, situaciones o entornos determinados, de manera que el alumno/a establezca una relación funcional de cara al proceso de comunicación.

Centro de interés: Cada actividad programada girará en torno a un centro de interés, propuesto para trabajar cada semana.

Programa informático: Es el recurso más utilizado para presentar las tareas a los alumnos/as.

Comunicación: Ya que el objetivo último de nuestro trabajo es dotar a los niños/as de una herramienta de que les permita una interrelación con el mundo y las personas que le rodean.

2. Justificación

Leer imágenes siempre se hace a partir de la experiencia previa, de lo que se conoce o se intuye. Los niños/as que aún no saben descifrar esos grafismos, esos símbolos generalmente en negro, a los que llamamos letras, saben descifrar e interpretar dibujos, ilustraciones e imágenes.

Los niños/as se desarrollan rodeados de imágenes, les invade todo tipo de logotipos, pictogramas, señales y símbolos que les rodean su mundo y su forma de entender la realidad.

Ofrecerles ilustraciones, es ampliarles fronteras, darles un nuevo mundo lleno de posibilidades, lleno de sensaciones que podemos extrapolar a otras facetas del aprendizaje.

Siguiendo a *Deza (1993)*, podemos decir que la imagen refleja la conceptualización más cotidiana que poseemos del mundo y de su realidad. Su adquisición implica procesos como el pensamiento, la percepción, memoria y la conducta. Va mucho más allá de la comunicación visual o de la representación de determinados signos. El desarrollo cognitivo lo lleva a cabo el contacto con la realidad de forma globalizada (*Decroly*), el niño/a no percibe las cosas en sus detalles o en sus partes, sino en su totalidad. Este principio se extiende a toda la función del pensamiento y no sólo a su primario aspecto perceptivo.

AMPARO RUIZ ESPINOSA

Entre los criterios señalados por *Deza* para la selección de imágenes podemos destacar:

- Deben ser sencillas, que estén planteadas con un grado de dificultad progresiva, introduciendo elementos de referencia conocidos.
- Han de ser conocidas y próximas a la experiencia diario del niño/a y a su realidad socio-cultural.
- Se ha de contar con experiencias previas, partir de lo que se conoce para adaptarlas a su estado perceptivo. Esta quizás, es la característica más importante a la hora de aplicarlo a nuestros alumnos, pues partimos de bases muy diferentes de unos alumnos/as a otros.
- Se ha de buscar que sirvan de complemento, apoyo o motivación a sus experiencias cotidianas directas que el niño/a pueda captar en su vida cotidiana: familia, salidas, patio...
- Han de fomentar la espontaneidad, huyendo de estereotipos a imitar.

Por tanto creemos que es importante, con todo lo expuesto hasta ahora, el crear una serie de material propio o sometido a la influencia de diversos autores que trabajan este aspecto; de modo que obtengamos algo que sea una herramienta de trabajo para el maestro y un mecanismo de aprendizaje, fácil, divertido y ameno para los alumnos/as.

Uno de los objetivos de este trabajo consistió en dotar a los alumnos/as de una cierta autonomía, consistente en dar la oportunidad de expresar sus necesidades mediante imágenes que sustitúan de manera visual aquellas tareas propias del aula como lavarse los dientes, oír música, usar el ordenador, desayunar, y muchas otras tareas. A la vez que les ayuda a establecer una situación temporal en cuanto a la parcela del día (horario).

3. Población

El centro donde se está llevando a cabo este trabajo es el C.E.E.E. Jean Piaget; concretamente la mayoría de los maestros/as estamos en la sección de PCI y dificultades motóricas. Aquí encontramos alumnos/as con una gran variedad de dificultades aunque el rasgo común entre ellos es presentar importantes lesiones orgánicas que cursan con plurideficiencias con predominio de la discapacidad motórica.

Entre los diagnósticos destaca la parálisis cerebral secundaria a patología perinatal, seguida por los síndromes convulsivos (Lennox-Gasstaut, West) y otros síndromes menos frecuentes que cursan con malformación o

degeneración del sistema nervioso (Dandi-Walker, Angelman, micopolisacaridosis, enzimopatías, etc.)

Algunas otras características comunes de nuestros alumnos/as son que:

- Presentan serios trastornos de comunicación
- Presentan un retraso psicoevolutivo en todas las áreas del desarrollo
- Requieren adaptaciones curriculares muy significativas
- Necesitan medidas excepcionales de acceso al currículo

Aunque, la característica más importante que tienen todos, es que de alguna u otra forma todos pueden avanzar y aprender a través de imágenes, cada uno en la medida de sus posibilidades.

4. Temporalización

En cuanto a la temporalización empleada para la aplicación de este programa, ha sido y está siendo, muy flexible a lo largo del curso, cada tutoría la está adaptando a sus circunstancias.

Nuestra forma de trabajo consiste en una serie de reuniones periódicas donde nos ponemos de acuerdo en torno a que trabajar durante esa semana. Posteriormente, cada maestro/a en su aula, trabaja lo acordado en función de su alumnado, dedicando más tiempo a unos aspectos u otros, utilizando los recursos que precisan sus alumnos, etc.

5. Elaboración de programas

En cuanto a la elaboración podemos destacar que hemos llevado a cabo tres tipos de materiales: unos en soporte papel, otros en soporte informático, otros en grandes paneles de comunicación.

Los textos que hemos elaborado en soporte papel, podemos decir que pertenecen a un nivel curricular más avanzado, pues intercalan palabras e imágenes y por tanto, requieren un mínimo nivel de lectura. Por tanto con estos, pueden trabajar una minoría de nuestros alumnos.

Los que hemos elaborado en soporte informático, consisten en una serie de programas realizados en Power Point, ya que es un programa fácil de manejar y nos ofrece multitud de posibilidades. Estos son de dos tipos; unos son estandarizados (los alimentos, los colores, los transportes, los animales, etc.) para los cuales nosotros buscamos imágenes sencillas, y otros son

personalizados a cada alumno/a (mi familia, mi colegio, mi cuerpo, mi casa, mis juguetes, etc.), donde requerimos la participación de la familia para que nos faciliten fotos y datos de su entorno familiar. La elaboración de estos programas consiste en:

- Selección de imágenes para trabajar, ya sean extraídas de diferentes programas o diseñadas por nosotros mismos.
- Escaneamos las imágenes apropiadas en función de nuestros alumnos/as y siguiendo un centro de interés.
- Elaboramos las imágenes con los programas seleccionados.
- Introducimos alguna animación en las imágenes mediante: movimiento, sonidos, voces... de modo que resulten más divertidos y atrayentes para nuestros niños.

Es importante destacar, que cada programa que realizamos lo personalizamos para nuestro/a alumno/a en concreto, introduciendo fotos de su entorno más cercano: su familia, su casa, las actividades cotidianas que realiza cada día...

Los paneles de comunicación los usa una de las tutorías actualmente donde los alumnos/as tienen un nivel curricular algo más elevado. Consisten en paneles donde a continuación de la foto de cada niño/a se ponen los pictogramas de todo lo que va a hacer ese día siguiendo su horario (fisioterapia, desayuno, trabajo individual, etc). Cada día la primera tarea consiste en elaborar el panel para esa mañana.

6. Presentación de programas

La presentación de los programas a los alumnos/as dependerá en gran medida de las características de los mismos, pero ciñéndonos a la generalidad podemos establecer dos criterios de espacio y tiempo.

El espacio más utilizado, es la propia silla o carro del alumno/a, que les permita visualizar el monitor con total comodidad, de manera que perciba las imágenes de forma próxima y nítida.

El tiempo: generalmente los programas se pasarán de forma individualizada dos veces al día. Un pase se llevará a cabo en el aula, aproximadamente a una hora fija cada día; y otro pase se realizará en casa, ya que algunos padres cuentan con una copia de de los mismos. En cuanto al tiempo que se dejará que el niño/a visualice la lámina, sí que variará, en

gran medida en función de las características de cada uno, (teniendo en cuenta que muchos de nuestros alumnos/as sufren deficiencias visuales).

7. Nuestra experiencia

De nuestra experiencia podemos destacar que la aplicación del programa, en todos los alumnos/as, ha influido de modo muy positivo. Hemos observado, como dentro de las posibilidades de cada uno/a, de algún modo en todos ha habido una evolución positiva. Teniendo en cuenta que llevamos aplicando este trabajo la mitad del curso podemos prever que a final de curso los resultados serán aún mejores.

Hemos extraído algunas **conclusiones**, relativas a lo que hemos ido observando a lo largo del curso:

- Aumento de la atención de los alumnos/as
- El pase de los programas les encanta: se ríen, se reconocen...
- Se anticipan a las imágenes que van a aparecer, por lo que estamos trabajando activamente la memoria.
- Son repetitivos y rutinarios, en cuanto que se aplican a la misma hora, en el mismo lugar, por tanto trabajamos conceptos como la percepción espacial y temporal, asociando lugares con personas, actividades, etc.
- A través de la aplicación de estos programas estamos llevando a cabo además una estimulación multisensorial que continúa en casa con la riqueza que ésta coordinación familia/colegio genera.
- El uso de pictogramas estandarizados, en algunos casos, en lugar de fotos, para algún alumno/a, desarrolla una gran capacidad de abstracción.
- Garantiza la motivación de los alumnos/as debido a su baja posibilidad de error, de modo que trabajamos transversalmente la autoestima y unos niveles de satisfacción elevados.
- Obtenemos trabajos elaborados, a veces por los propios alumnos/as. Escaneamos sus fotos y dibujos y ellos confeccionan sus propios cuentos, basados en su entorno familiar, escolar, etc donde ellos son los protagonistas.
- Aumento evidente de sus capacidades lingüísticas y de comunicación.

Pero sobre todo la conclusión más importante a la que hemos llegado es que nuestro trabajo está influyendo muy positivamente en nuestros/as niños/as y que ellos/as disfrutan y aprenden al mismo tiempo.

REFERENCIAS:

Proyecto anual de centro del C.E.E.E. Jean Piaget.

Deza, M.J. (1993): "Jugar con imágenes" en cuadernos de pedagogía nº 193. Barcelona

Pablo M.J. y Pérez C. (2003): Taller de lenguaje oral y psicomotricidad en el aula 0-8 años. Cepe. Madrid.

AA.VV. (2002) ¡Clic! todo es una imagen. Una experiencia didáctica en la escuela infantil. La Muralla. Madrid.

La propia experiencia en el aula de los profesionales que estamos elaborando el grupo de trabajo.

☐ Autoría

Amparo Ruiz Espinosa. Coordinadora de la sección de PCI en el CEEE Jean Piaget.

CENTRO: Centro de Educación Especial Jean Piaget. Armilla. (Granada)

TLFO.: 606 409 734

CORREO: jaeumepataume77@hotmail.com

PÁGINA WEB:

☐ Participantes

Trinidad Espejo Chamorro; Dolores Gordo Romero; Irene Martínez Azor; Antonia Matas Romero; Carmen Menéndez Oubiña; Dolores Pérez Pérez Antonio Vílches Montoya



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada