

“MIS CUENTOS”

María Ángeles Mesa Palomo

1. Justificación y motivaciones

En nuestro centro consideramos imprescindible el trabajo del área de Lengua por diversos motivos:

- Encontrarnos en una zona rural con bajo nivel cultural.
- Deficiente motivación de los niños/as desde el ámbito familiar hacia la lectura y todo lo referido al área de Lengua, tan necesaria para aprendizajes posteriores como es la comprensión de textos, o el estudio diario.

Hemos orientado nuestro grupo de trabajo para que sirva de entrenamiento constante en el conocimiento de la Lengua (comprensión y expresión) y que ellos se sientan protagonistas de su propia actividad.

2. Dinámica del grupo de trabajo.

Somos nueve maestros/as que queríamos tratar el área de Lengua fundamentalmente, pero para que nuestra labor fuese más motivadora y creativa, hemos querido implicar activamente a los niños y niñas.

Para ello, cada componente del grupo de trabajo ha elegido para su clase tres láminas de pintores famosos, de cualquier época. Y a partir de esa lámina, los niños y niñas de su clase, orientados y animados por el maestro, se han inventado un cuento entre todos, utilizando distintas técnicas, como lluvia de ideas, binomio fantástico, búsqueda de sinónimos, antónimos, familias de palabras...todo aquello que nos pueda llevar a un mayor y mejor conocimiento de la Lengua.

Hemos diferenciado las tres fases de narración: planteamiento, nudo y desenlace, que ha sido consensuado entre toda la clase.

Asimismo, cada maestro/a según su asignatura (en caso de Sociales, Música o Lengua) ha apoyado el enfoque de los cuentos desde su materia.

MARÍA ÁNGELES MESA PALOMO

En Sociales, han sido los propios niños/as los investigadores a nivel geográfico e histórico para ubicar la narración en el espacio y el tiempo previstos.

En Música se ha llevado a cabo en una clase unitaria de 3º, 4º, 5º y 6º, abordando contenidos de grafía musical.

En Lengua, al tratarse de una actividad propia y básica de éste área, se ha querido abordar el currículo tanto en conceptos, como en procedimientos y actitudes:

- Aumentando el vocabulario.
- Tomando conciencia de los diferentes usos y normas del lenguaje oral y escrito.
- Diversificando contextos.
- Desarrollando la atención.
- Promoviendo el desarrollo del pensamiento y la capacidad creativa.
- Fomentando la capacidad de comprensión y expresión.

Con todo ello se ha pretendido llegar a la adquisición de un código elaborado con el uso de:

- Pronombres impersonales, posesivos, demostrativos y numerales.
- Precisión en la organización lexical y sintáctica.
- Construcciones gramaticales complejas, a partir de cantidad y variedad de adjetivos y adverbios.
- Proposiciones que indican relaciones lógicas.

Intentando motivar y educar para el estudio, el ocio y el enriquecimiento de las relaciones interpersonales. A través de la cultura, la información y comunicación.

Estos mismos contenidos se han tratado tanto en 1º como 2º de ESO. En cada clase se ha trabajado con tres láminas; una de ellas coincide en los dos cursos: Mesa al sol, de Salvador Dalí. A modo de curiosidad expongo que ante la prohibición por mi parte de tratar temas amorosos (como en los cuentos anteriores de 2º de ESO), ha sido de aventuras.

En el primer caso se trata de alguien que está en una búsqueda constante de sensaciones y emociones con la que llenar su vida (es "El Explorador"). En el segundo caso es un niño que se hace valiente a fuerza de afrontar obstáculos sin necesitar nada más que su propia energía para luchar, Poniéndose de manifiesto que estas son personas dignas de admiración.

Como vemos, en los cursos superiores la fantasía se aborda de manera distinta a Primaria. No sirve como solución a los problemas, sino más bien

MARÍA ÁNGELES MESA PALOMO

como fondo de presentación de la historia y para el trabajo de estructuras sintácticas y gramaticales, así como la organización de proposiciones que indican relaciones lógicas.

Se ha tenido en cuenta en todo momento el tema de la coeducación, sin diferenciar roles estereotipados: Masculinos y femeninos, prestando atención especial a la construcción de la identidad sexual, en la que lo femenino no está subordinado a lo masculino.

Al desarrollo de actitudes de convivencia tolerante con las diferencias individuales y grupales. Al aprendizaje de destrezas sociales que permitan la resolución positiva de conflictos y a la adquisición de hábitos de cooperación de niños y niñas en tareas no segregadoras. También hemos querido promover el desarrollo de la autoestima, la valoración del propio juicio y la conformación de expectativas de futuro progresivamente más amplias para niños y niñas.

Así como el de atención a la diversidad (al ser grupos heterogéneos por el cada vez mayor número de alumnos inmigrantes de Marruecos, que presentan diferentes niveles en el conocimiento de nuestra Lengua), haciéndoles partícipes activos a la dinámica de la clase.

Creando un clima de respeto y utilizando el diálogo para la resolución de conflictos, así como el desarrollo de habilidades sociales.

A la vez que se quiere ir consiguiendo la adquisición de una moral autónoma, construyendo un código ético propio, estableciendo relaciones satisfactorias con los demás; en un ambiente de tolerancia.

También se ha tratado la educación para la salud, fomentando estilos de vida saludables, así como el empleo positivo del tiempo libre.

Hemos analizado comportamientos consumistas distinguiendo entre lo imprescindible para la vida y lo superfluo. Al tiempo que se debe ser respetuoso con el entorno.

Por último, resaltar la idea que en todo momento hemos perseguido; que es el tratamiento de valores como la amistad, justicia, amor, valentía, esfuerzo...al ser aspectos fundamentales para el desarrollo de la personalidad de los niños/as; y que van en concordancia con las Finalidades Educativas del Centro.

3. Evaluación

Consideramos que la experiencia ha resultado positiva, al observar el interés de los niños/as no solo por participar en la elaboración de un cuento, sino que también han sentido la necesidad de dirigirse a la biblioteca para “buscar ideas”.

Por tanto, les ha servido para “descubrir” los libros, distinguiendo historias de amor, de aventuras, fantásticas...

Hemos podido observar la evolución de los roles masculinos y femeninos de los cuentos tradicionales, comparándolos con los elaborados por nosotros.

También se ha notado el entusiasmo de los niños, al perseguir que “su idea” sea la que al final aparezca en el cuento. Tratándose de un trabajo cooperativo más que competitivo.

Se han introducido valores fundamentales como la superación personal; y con la consecución de los mismos, se llega al final del cuento. En contraposición a algunos cuentos tradicionales conocidos que terminan en boda como el fin último de la felicidad, sobretudo en el caso de la mujer.

A los niños y niñas se les ha permitido fantasear sintiendo como válidos e importantes sus “disparates”, sueños, ilusiones, ideas,... identificando lo maravilloso con lo real y lo imaginado con lo vivido, descubriendo así un aspecto esencial de la literatura.

Experiencias:

Todos los integrantes del grupo de trabajo hemos coincidido en manifestar la dificultad que ha supuesto para nosotros el trabajo en el aula con este tipo de actividad.

Después de analizar las causas, pensamos que pueden deberse a distintos aspectos como:

- La propia inexperiencia tanto de maestros como de niños en actividades creativas y de desarrollo.
- La dificultad para aunar ideas sobre un tema e integrarlas. Clasificando en principales y secundarias.
- El atenerse a unas normas del lenguaje que no siempre van en consonancia con las ideas y pensamientos de los niños/as, como ocurre con las proposiciones que indican relaciones lógicas, construcciones gramaticales más o menos complejas, o estructuras semánticas.

MARÍA ÁNGELES MESA PALOMO

Por tanto, el trabajo ha resultado enriquecedor para todos (niños y maestros) y nos ha abierto nuevas expectativas de dinámicas a seguir en el tratamiento del área de Lengua. Realizando actividades que resulten sugerentes y motivadoras, activas y participativas; a la vez que nos ayudan a conocer nuestra lengua y al desarrollo del pensamiento.

A modo de anécdota o curiosidad nos gustaría destacar las diferentes interpretaciones que los niños de distintos niveles han dado a una lámina en concreto: Gallegas en la ventana de Murillo, poniéndose de manifiesto en cada caso, la visión que según la edad se tiene de la realidad, y su relación con la fantasía.

En 1º de Primaria son moras pobres, que como premio a su trabajo encuentran algo mágico (piedras) que le van a cambiar la vida, consiguiendo sus deseos de manera inmediata.

En 1º de ESO son brujas en decadencia y perseguidas, pero con aspiraciones. Al unirse con científicos (personajes importantes para ellos), consiguen mantenerse en la memoria de generaciones posteriores. Triunfa la lucha por el buen hacer sobre el poder de la sinrazón.

En 2º de ESO son hermanas huérfanas y pobres a causa de la peste, que han sido víctimas de un periodo triste de nuestra historia y contempla la realidad de manera pasiva sin intervenir para cambiarla. Vislumbrándose el tema del amor o la admiración. En 2º de ESO se han descrito pasiones, amores solitarios y fantásticos; o amores imposibles y verdaderos, “El beso” y “La anunciación” respectivamente.

En 1º de ESO, en “El cazador y los cinco deseos” se trata de un hombre torpe y de carácter ridículo, que a partir de un acontecimiento pide deseos a un animal más inteligente que él, y cambiará su vida.

En “El abuelo centenario”, un hombre que había llevado una vida miserable, al final de sus días conoce a una mujer. Tan solo una noche en su compañía hace que merezca la pena vivir durante tantos años numerosas amarguras.

Esto es un ejemplo de la línea que se ha seguido en todos los cursos. Se han perseguido que los cuentos transmitan ideas y valores positivos sobre la vida.

Como maestra de Lengua en Secundaria, coordinadora del grupo de trabajo y promotora del Proyecto de Animación a la lectura en el centro, considero importante la coherencia en la línea de trabajo que perseguimos. Para la consecución del fin último que es la comprensión y expresión en los

distintos lenguajes que tan necesario se nos hace por encontrarnos en la era de la comunicación y la información.

4. Conclusión

Nuestra tarea ha resultado muy enriquecedora, tanto por trabajar aspectos curriculares del área de Lengua, como por la apertura de nuevas expectativas en nuestra labor docente, en el tratamiento de valores o en el desarrollo de la creatividad en las distintas formas de expresión: lingüística, musical o plástica.

Aunque pensemos, que se podría profundizar más en algunos aspectos que se han tratado de manera más superficial o no se han llegado a abordar, como son el tratamiento de la descripción, diálogo, dramatización o la expresión plástica y musical a través del área de Lengua y que podría suponer otro grupo de trabajo para el próximo curso.

MARÍA ÁNGELES MESA PALOMO

Autoría

María ángeles Mesa Palomo.

CENTRO: CPR "Los Castaños"

TLFO.: 635 526 680

CORREO: 18008889.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB: www.juntaeandalucia.es/averroes/cprloscastaños

Participantes

Si han participado otras personas que no son autoras del texto, podrán enumerarse por orden alfabético (apellidos y nombre)

Participantes:

Caballero Moles, Inmaculada; Calderón Naveros, Mari Carmen; Jiménez Castillo, Maria Angustias;; Molina Castilla, Encarnación; Moreno Caracuel, Maria Luisa; Moreno Martín, Maria Dolores; Romero Bueno, Maria Concepción; Valladares Jáspez, Juan.



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada