

“LA CANCIÓN COMO RECURSO DIDÁCTICO”

M^a Del Rosario Megías Megías

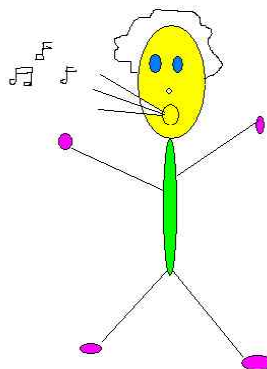
Resumen:

En éste trabajo se cuenta la experiencia llevada a cabo en el centro educativo CP. Julio Rodríguez, de Armilla en la provincia de Granada en la etapa de educación infantil.

Cuenta como hemos trabajado la música a través de las canciones en dicha etapa, sin tener conocimientos musicales y coordinando las mismas con gestos representativos de cada estrofa que compone cada canción, construyendo así un cancionero donde todas las canciones están estructuradas por rutinas y un DVD con las canciones grabadas.

Palabras clave:

- Canción
- Música
- Cancionero
- Recurso
- Gesticulación
- Motivación
- Aprendizaje
- Rutinas



1. INTRODUCCIÓN Y ORIGEN DE LA EXPERIENCIA.

Como ya sabemos en la etapa de educación infantil, la música juega un papel muy especial, más concretamente las canciones, las cuales nos ayudan a desarrollar una gran cantidad de objetivos esenciales en estas edades.

En el centro CP. Julio Rodríguez nos reunimos un grupo de compañeras con un problema común, no teníamos ni tenemos conocimientos musicales específicos, para entonar, para el ritmo,..., sin embargo entre unas y otras pude observar que teníamos conocimiento de canciones diferentes y que si todas ellas las uníamos, se formaría un cancionero de gran utilidad, el cual si lo estructuraba en rutinas esenciales de la mañana podría resultar todavía mas funcional.

Claro que una vez construido el cancionero, era necesario saber cantar todas las canciones, para ello pensé en construir una película (DVD) adjunta al mismo donde nosotras mismas cantamos y gesticulamos las canciones que componen el cancionero, así en caso de olvido o no saber entonar solas, podemos tener un recurso que nos ayude a recordar o a trabajar la canción que queramos con nuestros niños.

En cuanto al efecto que esto produjo en los niños, fue sorprendente, eran capaces de memorizar una canción por concepto o por rutina, ayudándolos a conseguir gran número de objetivos pero sobretodo a mejorar su lenguaje.

En contexto social donde se encuentra este centro no es problemático pero si sobre protector. Pude observar, que las familias de los niños, consideran a sus hijos mas bebés de lo que realmente son, con respecto al lenguaje (pipi, pape, chicha,...), biberones, chupetes, carritos... produciéndoles un retraso en su maduración, sobretodo en su lenguaje, el hecho de aprender canciones y practicarlas diariamente les a proporcionado vocabulario y agilidad en sus modos de expresión, en pocas palabras les está ayudando a madurar.

2. OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA

- Construir un material didáctico y funcional para el desarrollo de la jornada escolar.

El tener este material nos ayuda a tener de forma mas ordenada todas esas canciones que nos brotan en la cabeza para poder utilizarlas adecuadamente.

- Estructurar una gama amplia de canciones basadas en rutinas.

En infantil todo se trabaja a través de rutinas, el poder tener las canciones estructuradas en las rutinas más importantes resulta mucho más enriquecedor en nuestro trabajo diario.

- Adquirir un mayor conocimiento musical.

En el ensayo de las canciones y en la construcción del cancionero se aprendió mucho, sobretodo a dar las entonaciones adecuadas así como el tenerlo en el DVD nos ayudará para futuros años.

- Marcar los ritmos propios de las canciones sin necesidad de saber leer las partituras musicales.

- Manipular un material con el que poder desarrollar ámbitos curriculares como:

* COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN
* MEDIO FÍSICO Y SOCIAL
* IDENTIDAD Y AUTONOMIA PERSONAL

- Planificar la enseñanza desde una perspectiva más globalizada.

- Organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde una perspectiva lúdica.

El juego es un elemento esencial en esta etapa, y la canción un complemento del juego único, que fortalece y favorece su finalidad.

- Ayudar a crear en el niño una actitud positiva y activa ante el sonido.

En esta etapa nos encontramos con niños que no saben escuchar, prestar atención, ... las canciones nos ayudan a llamar su atención, y con ello a que aprendan a escuchar.

- Proporcionar al maestro un recurso para trabajar aspectos curriculares como:

- + Educación sensorial
- + Educación motriz y temporal
- + Educación espacio-temporal
- + Educación de la atención, de la memoria
- + Educación de la afectividad
- + Educación temporal
- + Educación social
- + Educación del gusto y del sentido estético
- + Educación de la observación

3. METODOLOGÍA

En primer lugar se establecieron las rutinas más esenciales de la jornada, donde introducimos las canciones dependiendo de su contenido y finalidad.

En segundo lugar, se hizo una recopilación de canciones, tanto populares, como novedosas, inventadas,...

En tercer lugar, se repartieron todas las canciones en las distintas rutinas según su contenido, objetivo, finalidad,...

Una vez, construido el cancionero, pasamos a construir el DVD.

El DVD está estructurado de la misma manera que el cancionero (por las mismas rutinas).

El DVD se grabó en una de las clases infantiles, donde se escuchan las canciones y se ve como se escenifican las mismas.

Posteriormente, se hará el montaje con la grabación y producción de la película.

4. IMPACTO SOBRE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

En este proyecto se ha intentado implicar todo lo posible al mayor número de personas que componen la comunidad educativa.

En primer lugar están implicadas las componentes del grupo de trabajo, que me han ayudado al desarrollo del mismo, de igual modo que otras compañeras del ciclo de infantil que no formando parte del grupo de trabajo, han querido colaborar con la aportación de canciones, con la grabación de las mismas o simplemente han querido aprender las canciones para después poder trabajarlas con sus alumnos.

Las familias también se han implicado, queriendo ser partícipes del aprendizaje de las canciones con sus hijos en sus hogares, muchas madres me han pedido la letra de las canciones para poderlas cantar con ellos y aprenderlas o ayudarnos a enseñárselas a los niños.

5. EVALUACIÓN

Las canciones serán enseñadas a los niños/as, adaptadas cada una a su edad, a lo largo del curso de manera continuada, evaluando si las mismas desarrollan los objetivos anteriormente mencionados, al final de cada trimestre.

En años posteriores cuando queramos acordarnos de esa gran gama de canciones, será cuando evaluaremos lo funcional de nuestro trabajo, teniendo por escrito las canciones recogidas y ordenadas por rutinas en el cancionero, así como el DVD, donde podremos recordar el ritmo, melodía gestos,..., de las mismas.

M^a DEL ROSARIO MEGÍAS MEGÍAS

REFERENCIAS:

www.elhuevodechocolate.com/canción1.htm
www.galeon.com
www.filastroche.it/nostalgia/spagnolo/rosa2.htm

❑ Autoría

M^a del Rosario Megías Megías. Maestra tutora de Infantil-3 años.

CENTRO: CP Julio Rodríguez. Armilla. (Granada)
TLFO.: 647525717-958469864
CORREO: charimega@hotmail.com
PÁGINA WEB:

❑ Participantes

Cantano Sánchez-Lafuente, Yolanda; Megías Megías M^a del Rosario (coordinadora); Sánchez Ruiz, Purificación; Trigo Hervás, Cristina



Esta obra está bajo una licencia Creative Commons. Los textos aquí publicados puede copiarlos, distribuirlos y comunicarlos públicamente siempre que cite autor/-a y "Práctica Docente". No los utilice para fines comerciales y no haga con ellos obra derivada