

“QUÉ FEO ESTÁ EL COLE”

Dolores Olmos Olmos y Jesús Miguel Gómez Gutiérrez

Resumen:

El colegio se ha convertido en un centro de exposiciones al servicio de toda la comunidad educativa. El objetivo es hacer confluír varias exigencias, trabajo en valores, escuela espacio de paz, celebración de efemérides importantes –día de los Derechos Humanos, Constitución, día de la Paz, de Andalucía...-, acceso a las Nuevas Tecnologías, entre otras. O sea, un saco donde meter cosas bien dispares que así cobran sentido y dan unidad a los esfuerzos. Además, es una clara apuesta por el optimismo pedagógico: La resistencia a nuevas experiencias puede romperse creando oportunidades para que cualquiera se sienta partícipe de una actividad nueva sin que ello le suponga una implicación y un esfuerzo ingentes.

Palabras clave:

- Centro de Exposiciones
- Comunidad Educativa
- Educación en Valores



1. Qué feo está el cole

Cuando volvimos al colegio después de las vacaciones de Navidad algo había cambiado que hacía exclamar a los alumnos de tres años: ¡Qué feo está el cole! Y a algunos más mayorcitos ir en busca del maestro Jesús para pedirle que no dejara así los pasillos, “*que estaban muy raros*”.

A mí también me sorprendió lo felizmente acostumbrada que ya estaba a ver esos pasillos y escaleras del colegio vestidos con fotografías más o menos impactantes en blanco y negro –aún la economía no está para el color- y alguna reseña a pie de foto que llamara a la reflexión. Sencillamente, se estaba fraguando la nueva exposición y por eso las paredes estaban desiertas.

Desde principios de curso y siguiendo la estela del año anterior, donde un compañero con mucho entusiasmo y con más ganas de comunicar empezó a montar exposiciones (“*El maltrato a la mujer, Einstein y la Ciencia, El año de don Quijote, Los Derechos Humanos,...*”) que convirtieron nuestros desnudos pasillos en una gran galería de arte, hemos realizado una programación para continuar, como decíamos, con aquella nueva experiencia.

Aunque sabemos que el proyecto va a exigirnos una mayor dedicación también reconocemos que puede echarnos una mano en esa tarea que todos coinciden en ver como nuestra: la tarea de educar. Tarea que ahora parece volcarse en la escuela y que antes formaba parte de los quehaceres, no sólo de las familias, sino de la sociedad en general.

Educar en valores pasa hoy día a engrosar un currículo cada vez con menos oportunidades para desarrollar lo académico, convirtiéndose, así, en un cajón de sastre, donde igual aparece la grandilocuencia de la educación en habilidades sociales -antes las aprendíamos sencillamente relacionándonos con los demás- como las técnicas de un correcto cepillado de dientes.

Pero no se pretende con este artículo hacer revisionismo pedagógico. Entre nuestros principios está la certeza de que la escuela es un bien público al servicio de la ciudadanía y por ello debe hacer frente a las demandas sociales, pero también sabemos que es un reflejo de la misma

sociedad a la que sirve y, en ese sentido, no es de extrañar que haya muchos aspectos caóticos y contradictorios, como sin duda ocurre en nuestras familias -que están en continua redefinición-, en nuestros intelectuales -que oscilan entre el cuestionamiento a los valores tradicionales y la necesidad de cubrir el hueco que este desalojo ha producido-, o en nuestros políticos -que la mayoría de las veces toman decisiones, movidos más por el número de votos que por las consecuencias que las mismas tengan después para la sociedad en general-

2. Aquello que nos impulsa

Ante todo esto, quienes trabajamos en la escuela tenemos algo que decir. No podemos ni queremos mantenernos al margen. Superando posturas catastrofistas, la intención de estas exposiciones es dotar de sentido a la vorágine de efemérides de obligada celebración (Día de la Constitución, de la Paz, de Andalucía, del Medio Ambiente, etc...) y servir de espacio para los temas transversales (Educación en Valores -socialmente compartidos-: , solidaridad, convivencia pacífica, justicia,...), que si bien se trabajan a lo largo del currículo, el asignarles un trabajo regular y sistemático ayuda a su mejor consecución.

Se trata pues de racionalizar, integrar y dotar de significado, teniendo siempre presente que la calidad no tiene que ver tanto con que haya muchas actuaciones, cuanto que estas tengan objetivos bien definidos que aporten coherencia al conjunto.

Además las exposiciones favorecen la unidad de todo el colegio. Cada grupo trabaja a su ritmo y según su programación. Aquí nos encontramos con quienes sólo visitan la exposición y la comentan y con aquellos otros cuyas actividades sobre las mismas pasan finalmente a formar parte de la exposición.

Queríamos compartir con los compañeros nuestro entusiasmo. A veces los maestros y las maestras pasamos por momentos de un pesimismo devastador, incapaces de ver mínimos efectos positivos en cualquier iniciativa educativa. Cuesta esfuerzo y mucha voluntad modificar o dotar de sentido nuevo nuestras actuaciones y aún más las de una colectividad, pero cuando se mueve una sola ficha todo el dominó cede al movimiento, con más o menos velocidad, aunque sólo sea por la inercia.

3. Nuestro objetivo

Se están llevando a cabo una **exposición mensual** que coinciden con las efemérides más importantes y/o los temas transversales presentes en el currículum, de tal forma que las mismas son actividad escolar, instrumento de aprendizaje y difusoras de los valores que deben de sustentar una sociedad que se defina como justa, solidaria y democrática, donde el pensamiento crítico y constructivo ha de estar presente en la formación de las personas , desde un **centro abierto** donde se entiende cada espacio del colegio como lugar educativo, para nuestro alumnado y el resto de la comunidad educativa.

Y cómo no, desde una metodología que procure, no sólo la implicación total de niñas y niños en todas y cada una de las actividades que lleve a cabo el colegio, sino la posibilidad de dotar a nuestros/as alumnos/as de herramientas para enfrentarse a esta nueva sociedad de la información en la que estamos inmersos, a esta ingente cantidad de estímulos que ni los adultos formados somos capaces –en la mayoría de las ocasiones- de canalizar y sacar todo el partido para nuestro trabajo y nuestra vida.

4. La temporalización de las exposiciones

La temporalización de las exposiciones está siendo la siguiente:

Mes de Octubre: “LA DIVERSIDAD HUMANA”.

Objetivo.- Valorar la diversidad humana como una riqueza común, puesto que las diferencias físicas y culturales no distancian al ser humano sino que son la prueba más palpable de su inteligencia y el arma con la que mejor se puede luchar contra el racismo y la xenofobia.

Meses de Noviembre y Diciembre: “DERECHOS HUMANOS”

Objetivo.- Tomar conciencia de la desigualdad en el reparto de la riqueza, para rechazar y combatir las causas que provocan la pobreza y estudiar, para asimilar como propios, los derechos humanos y su defensa activa para valorar y defender los derechos universales en sus múltiples manifestaciones.

Mes de Diciembre: “EL CONSUMO RESPONSABLE”

Objetivo.- Estudiar las características que debería tener un consumo responsable, analizando junto con este y para comprenderlo mejor, los

productos que normalmente utilizamos y las materias primas de las que proceden y de dónde proceden.

Mes de Enero: “LA PAZ COMO RESULTADO DE LA JUSTICIA SOCIAL”

Objetivo.- Analizar los conflictos existentes, sus causas y los esfuerzos que se están realizando a favor de la Paz, buscando en el alumnado la disposición al diálogo y la cooperación como vías para resolver los problemas y la falta de entendimiento entre las personas y los grupos.

Mes de Febrero: “NUESTRA COMUNIDAD”

Objetivo.- Trabajar el derecho a la identidad y a la diferencia de los grupos y personas, resaltando la aceptación y el respeto como valores que constituyen pilares esenciales en la búsqueda de una convivencia pacífica.

Mes de Marzo: “PARA SUPERAR EL SEXISMO”

Objetivo.- Superar la discriminación por razón de sexo como una de las situaciones más injustas que golpea a una sociedad que pretende definirse como democrática y progresista. Estudiar los papeles que el hombre y la mujer han venido desarrollando en la familia, para a continuación asumir que ninguna tarea es exclusiva y obligatoria para nadie en concreto, sino que la cooperación es el mejor marco de trabajo dentro de la familia o comunidad a la que se pertenece.

Mes de Abril: “LA RAZÓN COMO HERRAMIENTA”

Objetivo.- Valorar los bienes culturales que nos han ido enriqueciendo a través de los años y el derecho que tiene toda persona a la educación y la cultura y al uso de la razón investigación como herramienta para el avance de la humanidad en su lucha contra el oscurantismo y la superstición.

Mes de Mayo: “DESARROLLO SOSTENIBLE”

Objetivo.- Sensibilizar a la comunidad con la protección del entorno natural, estudiando cuáles son realmente las prioridades humanas, cuáles las necesidades para un desarrollo sostenible de las sociedades y cuáles son las consecuencias de las actividades en el medio ambiente,

visualizando los posibles escenarios futuros que pueden darse si no tomamos conciencia del daño que estamos infringiendo a la Tierra.

5. El proceso.

Montar las exposiciones es el resultado de un proceso laborioso, que va mejorando con la experiencia, no sólo porque se están consiguiendo exposiciones más impactantes y motivadoras, además, la práctica está mejorando el propio proceso de elaboración.

Los primeros pasos se dan buscando en Internet imágenes que comuniquen aquello que deseamos. Los textos que acompañan, o bien se extraen de la página donde se halla la imagen o de una selección de artículos de prensa. Las tareas plásticas para montar sobre los pasillos y escaleras del colegio el material seleccionado es prácticamente el último eslabón. Invitar a la comunidad educativa animándoles a visitar la exposición cierra el papel de quien organiza. A partir de ahí, cada tutoría, como dijimos antes, aporta a la exposición su granito de arena.

Hay que decir también, que entre nuestros objetivos estaban el que el alumnado colabore también en el montaje y por ello, cada vez se articulan nuevas posibilidades para que lo hagan: crear los fondos de las imágenes, los rótulos,... La idea es capacitarlos para crear, a partir de la prensa y de Internet, un archivo de imágenes, así como un fondo de textos con los que quieran comunicar algo.

6. Epílogo

Si hay una palabra que puede definir a estas ocho exposiciones es **“SOLIDARIDAD”**. Educar la Solidaridad es una tarea de todos los días. Como corresponde a una actitud, se aprende sobre todo a través del ejemplo que proporcionan las personas que educan. La sensibilidad por los problemas humanos, la preocupación por el bienestar de los demás, la conciencia de que todos somos iguales, la fraternidad, no se explican como una lección. La práctica es la lección y nosotros queremos hacer de la escuela, con estas actividades, un espacio para la práctica de la solidaridad.

Puede que haya muchas cosas que mejorar; que si tuviésemos aún más dedicación recogeríamos más frutos; aunque, si los más pequeños del colegio echan de menos una exposición que no pueden entender o lo hacen con mucho esfuerzo y los mayores reclaman algo que les va a hacer cuestionarse y trabajar, merece la pena seguir adelante y confiar en nuestra capacidad de proponer actuaciones eficaces.

7. Bibliografía:

- Aparici , R. , García- Matilla A; (1989). Lectura de imágenes. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Boix, E. ; Creus, R. (1986). El arte en la escuela. Barcelona. Ediciones Polígrafa.
- Prette, M.C.; De Giorgis, A. (1989). Leer el arte. Madrid. Ediciones Susaeta.

Dolores Olmos Olmos y Jesús Miguel Gómez Gutiérrez ()*

□ (*) **Autoría**

Dolores Olmos Olmos. Coordinadora de Educación Infantil. Maestra de Educación Infantil en el CEIP Ntra. Sra. de los Dolores. Alomartes. (GRANADA)

Jesús Miguel Gómez Gutiérrez, Secretario del CEIP Nuestra Señora de los Dolores. Maestro de Educación Primaria.

TLFO.: 958456161

CORREO: 18005271.averroes@juntadeandalucia.es

PÁGINA WEB: --